

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска**

Методическая разработка

«Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией»

**Разработал:
Кочергина Альбина Алексеевна,
педагог дополнительного образования**

Брянск, 2022

Творческие способности

Сегодня все больше и больше говорят о развитии творческих способностей ребенка. Сейчас мало знать, надо уметь использовать знания в различных ситуациях, а для этого необходимы творческие способности. К счастью, эти способности - не врожденный дар, а очень полезное и крайне необходимое приобретение, и развивать творческие способности надо с детства.

Если сказать коротко, то творческие способности – это стремление к познанию, умение видеть в привычном что-то нестандартное, находить необычное решение различных задач.

Творческие способности являются довольно сложным процессом и доступны только человеку. Это понятие, очень тесно связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность».

Творчество – это сложный процесс продуктивного преобразования действительности, это свойство человека тонко чувствовать и понимать прекрасное. Также под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение.

Каждый день люди совершают массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. Каждое дело – задача, то более, то менее трудная. При решении задач происходит акт творчества - находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Развить способности – это значит вооружить ребенка способом деятельности, дать принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в нем и гибнут в бездействии. Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

Если понимать «творчество» в его истинном психологическом смысле, то это создание нового. Легко прийти к выводу, что творчество в большей или меньшей степени является нормальным и постоянным спутником детского развития. Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в детстве. Творчество есть необходимое условие существования.

Творческая деятельность – специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя.

Что же надо, чтобы творческие способности ребенка росли вверх и позволили ребенку стать гармоничным и развитым человеком? Для развития творческих способностей необходимо, чтобы ребенок получил возможность заниматься разными видами деятельности, например: рисование, пение, чтение книг, придумывание сказок. Также яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях по хореографии. Творческий потенциал ученика-танцора развивается равномерно, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у него специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Чем раньше ребенок начнет заниматься хореографией, тем больше ему предоставляется возможность приобрести определенные навыки, с помощью которых он сможет выразить свое настроение с помощью танца.

На занятиях по хореографии обучающимся предлагаются посильные задания, которые вызывают у них интерес и стремление проявить инициативу. Дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений. Воодушевленные музыкой дети объединены на занятиях общим чувством, но каждый ребенок обычно выражает его по-своему. Овладение детьми навыками и способами выполнения заданий того или иного рода освобождают их внимание и силы для творческой деятельности. Именно занятие хореографией формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. Через танцевальные движения у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и формируется богатый внутренний мир.

Обучающиеся, приходя на урок хореографии, полны интереса и ожидания. На уроках ритмики и гимнастики они знакомятся с определенным музыкальным материалом, некоторыми танцевальными движениями, но далеко не все из детей могут соединять музыку и движения, что могло бы им дать и новое ощущение музыки, и новое качество движения. Поэтому педагог должен в первую очередь разъяснить обучающимся связь музыкального движения и образа, развивать способности к выразительному одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку. Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает плясовые движения, играет, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением.

Импровизируя, дети двигаются свободно, так, как им подсказывает музыка, ведь танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Педагог следит за тем, чтобы учащиеся все время слушали музыку, чтобы их движения передавали ее характер, эмоциональную окраску и динамическую напряженность, чтобы все сразу включились в движение с начала музыки. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого лежит не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Задачами педагога являются:

- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- научить оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;
- научить осознанно относиться к выполнению движений;
- научить исполнять знакомые движения в игровых ситуациях и под другую музыку;
- развить умение импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- научить сочинять несложные плясовые комбинации.

В процессе музыкально-ритмической деятельности при выполнении образных упражнений, типа «что мы показываем» с реальными предметами, исполнении танцев, сочинении плясок-импровизаций, инсценировке несюжетных и сюжетных игр и этюдов, проявляются творческие способности ребенка.

Таким образом, музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание и творческую инициативу.

Игра как универсальное средство обучения детей

В каждом маленьком ребенке

И мальчишке, и девчонке

*Есть по двести грамм взрывчатки
Или даже полкило!
Все хватать, ногами дрыгать
А иначе он взорвется, трах-бабах!
И нет его!*

Недаром пишут стихи, складываются песни о бесконечном, непрерывном движении наших детей под названием «вечный двигатель». Дети очень подвижны, деятельны, активны, эмоциональны. Подвижные игры - это отличное добавление к освоению основ хореографии на начальном этапе обучения.

Движение - важное средство воспитания, а также жизненно необходимая потребность ребенка. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, а значит тем интенсивнее идет развитие интеллекта. Если у ребенка повышенная потребность в движении, она может быть удовлетворена с помощью игры, которая развивает у детей ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве и другие важные физические качества. Важно, что находясь в близком физическом контакте, через игру дети учатся общаться со сверстниками, лучше понимают друг друга, чувствуют партнёра, ощущают взаимодействие, что вызывает чувство взаимовыручки и поддержки. Если объединить богатый мир игр с обучением, то это даст педагогу возможность сделать изучение любых, бесполезных с точки зрения ребенка движений, комбинаций, учебных заданий, гораздо более интересными. Такое объединение игры с обучением вызывает у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, доставляя ребенку удовольствие.

Дети - большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игру свои правила, усложняют ее содержание. Следует поддерживать такой творческий подход детей, но при этом не забывать, что целью учителя является умение создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основное назначение - превратить обучение в интересный для ребенка процесс.

Игра, включенная в занятия по ритмике, основам хореографии всегда имеет свои плюсы и минусы и требует чувства меры. Стоит помнить, что азарт и чрезмерная увлеченность детей во время игры могут отрицательно сказаться на ходе урока. Именно в таких ситуациях необходима помощь учителя, который внимательно следит за процессом игры, её участниками, корректирует их исполнение, поведение и дает оценки.

Однако не следует вводить в одно занятие много игр. Целое занятие можно провести в игровой форме, а можно использовать игровые приемы на

определенном этапе урока. Это зависит от возможностей и желания учителя. Финал игры занятия должен быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать рефлексию.

Подвижные игры разноплановы, поэтому не все могут быть использованы на уроках хореографии.

Попробуем определить круг игр и игровых приемов, которые можно использовать на занятиях хореографии. Выбор игр зависит от некоторых факторов, например, возрастные особенности играющих, их физическое развитие, умение работать в команде. Необходимо учитывать, что обучающиеся младшего возраста не умеют координировать движения рук, ног, туловища в целом, что приводит к появлению ненужных, лишних движений. У ребят не хватает выносливости, их внимание быстро рассеивается, дети устают.

Первое, на что хотелось бы обратить внимание, - это игрушка и ее использование в занятиях. Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Игрушка для ребенка полна смысла: он воспринимает ее как друга, она делает его счастливым. Поэтому просто необходимо использовать игрушку, обучая детей танцу. Для занятий по основам хореографии и ритмике потребуется игрушка не только красивая и интересная детям, но безопасная и удобная. Ребенку должно быть с ней удобно двигаться, поэтому она не должна быть крупных размеров. Самые приемлемые в танце игрушки – это куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки. Они не только украсят детские танцы, но и сделают более осмысленным движение, помогут ребенку точнее создать и прочувствовать образ.

Вторым пунктом служат игры-превращения. Игры-превращения, где дети становятся то птицами, то животными, то различными куклами, помогут детям научиться работать мышцами своего тела - произвольно напрягать и расслаблять их.

Наконец, фольклорные игровые песни тоже могут стать основой для занятий по хореографии и ритмике. При выборе игровых песен необходимо обращать внимание на их содержание и смысл, так как некоторые песни могут не соответствовать детскому возрасту. Желательно остановить свой выбор на песнях-играх, где присутствуют образы, понятные и доступные детям. Это могут быть песни, сопровождающие трудовой процесс, колыбельные песни, шуточные песни, содержание которых может стать сюжетом хореографического номера. Образные возможности игровой фольклорной песни выявляются в танцевальных упражнениях. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Часто они сопровождаются считалками, любимыми детьми. Подвижные народные игры лаконичны,

выразительны, поэтому если учитель включит их в занятие, то оно станет, несомненно, богаче.

Таким образом, можно сделать вывод, что игра является универсальным средством в общении с детьми, а также отличным приемом в процессе обучения основами хореографии.

Музыкальные игры

1. Ласточки, воробьи и петухи:

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);

Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка, какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

2. Жучок-паучок:

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит жучок, затем дети идут по кругу со словами: «Жучок-паучок, тоненькие ножки, красные сапожки, мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили (подходят в центр, поднимают жучка), танцевать заставили, танцуй, как можешь, выбирай, кого захочешь!» Жучок отвечает: «Я люблю, конечно, всех, но.... Больше всех!» (называет имя ребенка и выводит в центр, затем под музыку танцует, а все остальные хлопают в ладошки. Потом в центре остается тот, кого выбрали и игра продолжается дальше).

3. Магазин игрушек:

Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется.

4. Сантики-Сантики:

Дети стоят по кругу. Выбирается водящий, который выходит из зала или просто отворачивается. Педагог выбирает ребенка, который будет показывать движения и молча, не называя его имени, показывает детям. Это

значит, что все дети повторяют движения этого ребенка. Звучит музыка, водящий встает в круг танцующих детей. Водящий должен отгадать показывающего. После чего тот, кто показывал движения, становится водящим, а педагог выбирает нового показывающего.

5. Тик-так:

Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку. Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

Кошка: Тук-тук!

Дети: Кто там?

Кошка: Это я, Кошка!

Дети: Что тебе нужно?

Кошка: Мышку повидать!

Дети: Во сколько часов?

Кошка: В (от 1 до 12) часов!

Дети поворачиваются по/против линии танца, ритмично топают, приговаривая: «Один час, тик-так! Два часа, тик-так!»! И т. д., на цифре, названной Кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет Мышку.