

Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска

Рассмотрена
на заседании
методического совета
30 августа 2021 г.
Протокол № 6

Принята
на заседании
педагогического совета
31 августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «Центр
внешкольной работы»
г. Брянска
Макаричева Т.И.
01 сентября 2021 г.
Приказ № 110/11



**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радость творчества»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень: базовый

**Автор-составитель:
Богатырёва Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования**

Брянск, 2021

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев», - писал В.А. Сухомлинский. Не случайно третья часть всех детей с ограниченными возможностями здоровья, занимаются декоративно-прикладным искусством. Это помогает развитию моторики рук, расширяет кругозор, углубляет понимание искусства, учит наслаждаться им. Специфика работы с детьми-инвалидами состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания таких детей зависят от вида, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей. Не все дети с ограниченными возможностями здоровья могут посещать школу. Даже если ребенок посещает школу, круг общения их сужен. Занятия с педагогом дополнительного образования позволяют реализовать имеющиеся у ребенка потенциальные возможности. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческое стремление детей преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, - как писал Н.Д. Бартрам, - «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость творчества» имеет *художественную направленность* и целевым назначением предлагает создание условий, способствующих развитию способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в разделе «Декоративно-прикладное творчество».

Развитие творчества у детей с ограниченными возможностями здоровья во многом зависит от их умения работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Отличительной чертой занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья является гибкость, чувствительность к сбоям. Структура, методика проведения, даже содержание занятия может измениться в зависимости от: состояния здоровья ребенка, его настроения, непредвиденных семейных ситуаций.

Уровень программы «Радость творчества» - *базовый*.

Программа «Радость творчества» составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12. 2018 г. N196;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей с ОВЗ и их родителей на занятия художественно-эстетического развития. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией

содержания образования, является гуманистическая направленность образования. Инклюзивное обучение тому подтверждение. Оно обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности.

Педагогическая целесообразность познания народного и декоративно-прикладного искусства объясняется следующими важными принципами: произведения этих видов искусства позволяет воспитать у детей определённую культуру восприятия материального мира, способствует формированию эстетического отношения к действительности, помогает глубже познать художественно-выразительные средства других видов декоративного творчества. Все виды творчества, представленные в программе, развивают у детей способность работать руками под управлением сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер. А это необходимо для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна программы и отличительные особенности.

Новизна программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования ребенка с ограниченными возможностями здоровья по декоративно - прикладному творчеству в целях включения его в общественную жизнь, развития и реализации им своих творческих способностей. Принципиальным отличием разработанной программы является обращение к Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467, и Письму Минпросвещения России 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ как организационно-правовым ориентиром решения масштабной задачи федерального проекта «Успех каждого ребенка». Программа предусматривает развитие

способности детей видеть изделие в среде, в связи с другими предметами и потребностями человека. Красочный мажорный мир прикладного искусства близок и понятен всем детям. Но он огромен и разнообразен. Охватить все виды декоративно-прикладного творчества или даже их часть довольно сложно. Поэтому программа рассчитана на освоение нескольких видов, нескольких техник, в чём-то взаимодополняющих друг друга - это лоскутная техника, техника макраме, бумагопластика, различные виды вышивки. Техники кропотливые по исполнению, но хорошо развивающие мелкую моторику, художественно-эстетический вкус, мышление, усидчивость.

Адресат программы

Адаптированная программа разрабатывалась с учетом возрастной психологии детей с ОВЗ их интересов и способностей. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 9-12 лет. Данная программа предполагает обучение девочки с учётом особенностей её здоровья, возраста (9 лет), уровня подготовки, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Программа может быть скорректирована конкретно для определенного ребенка с учетом его заболевания.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем реализации программы – 144 учебных часов, в том числе 1-й год обучения - 72 часа, 2-й год обучения – 72 часа.

Формы организации образовательного процесса Обязательная форма занятий при выполнении творческой работе детьми с ограниченными возможностями здоровья - индивидуальная работа с ребенком. Проводятся теоретические и практические занятия. В ходе занятий надо учитывать уровень интересов, склонностей к тому или иному виду творчества у ребенка, его возможности. Конкретно для каждого ребенка с учетом его заболевания необходимо разрабатывать ход занятия. Во время

проведения занятий с детьми необходимо соблюдаются следующие условия:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью и корректирование действий.

Формы организации учебных занятий соответствуют содержанию программы и предусматривают: практические занятия, занятие-игра, беседы, мастер-классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии и другие.

Вводное занятие – знакомство обучающегося с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы.

Ознакомительное занятие – знакомство обучающегося с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (преимущественно теоретические знания).

Игровое занятие – строится в игровой форме для стимулирования творчества обучающегося.

Занятие-экскурсия – посещение выставки с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год (мини-выставка, просмотр творческих работ).

Режим занятий в объединении: 1 год и 2год обучения – занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, в количестве 72 часов.

Цели и задачи программы

Цель программы: расширение знаний и приобретение практических умений в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи программы:

предметные:

- обучать практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентироваться в качестве изделий;
- формировать навыки работы с ручным инструментом;
- формировать знания о правилах безопасной работы;

метапредметные:

- способствовать укреплению мышц пальцев рук, отработке координаций движений;
- развивать сенсорные навыки;
- развивать волевую и эмоциональную сферу;
- развивать творческий потенциал;

личностные:

- формировать у ребенка личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- воспитать усидчивость, внимание;
- формировать творческую активность.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Введение в программу	2	2		Собеседование
2	Виды декоративно-прикладного творчества	2	1	1	Беседа
3	Основы материаловедения	2	1	1	Собеседование
4	Цвет. Составные цвета	2	1	1	Беседа
5	Освоение приемов стачивания	2	1	1	Наблюдение
6	Основы лоскутного шитья	6	2	4	Наблюдение
7	Основы шитья простых блоков	10	2	8	Устный опрос
8	Новогодние рождественские сувениры	6	1	5	Наблюдение
9	Искусство плетения	12	4	8	Беседа

10	Вышивка	10	2	8	Наблюдение
11	Аппликация как вид лоскутного шитья	14	4	10	Наблюдение
12	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование
13	«Я всё сделала». Выставка – презентация работ	2		2	Игра
	Итого	72	22	50	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Введение в программу

Теоретическая часть Беседы о разнообразии мира декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности, организация рабочего места.

Практическая часть. Просмотр и обсуждение предыдущих поделок и рисунков ребенка.

Тема 2. Виды декоративно-прикладного творчества

Теоретическая часть Лоскутное шитье, макраме, вышивка. Выставочные работы. Утилитарный характер лоскутных изделий. Традиции лоскутного шитья в России.

Практическая часть Практическое знакомство с образцами блоков.

Тема 3. Основы материаловедения

Теоретическая часть Ткань как материал для творчества. Гармоничное сочетание красоты и пользы в лоскутных изделиях. Представление образцов тканей и инструментов.

Практическая часть Подбора тканей из предлагаемых образцов.

Тема 4. Цвет. Составные цвета

Теоретическая часть Основные и второстепенные цвета, родственные и дополнительные цвета. Понятие теплых и холодных цветов. Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Понятие контраста.

Практическая часть Демонстрация стенда «Спектральный цветовой круг». Упражнения подбора ткани по цветам.

Тема 5. Освоение приемов стачивания

Теоретическая часть Стачивание ручное, машинное. Виды швов.

Практическая часть Выполнение строчек без ниток, с нитками, шов «Вперед иголка», закрепление нитей.

Тема 6. Основы лоскутного шитья

Теоретическая часть Шаблоны. Лоскутные узоры. Проект и раскрой. Методы шитья. Стежка и отделка.

Практическая часть Изготовление шаблонов. Геометрические формы. Выкраивание деталей. Сшивание округлых деталей, выравнивание углов.

Тема 7. Основы шитья простых блоков

Теоретическая часть

Выбор изделия, техники выполнения. Подбор тканей.

Практическая часть Выкройка шаблонов, раскрой деталей. Стачивание согласно эскизу. Удачно выполненные образцы оформляются в законченное изделие (игольница, прихватка, салфетка).

Тема 8. Новогодние рождественские сувениры

Теоретическая часть Новогодние и рождественские сувениры. Демонстрация образцов и иллюстраций. Рассказ о традициях встречи Нового года и Рождества у народов мира.

Практическая часть Разработка эскизов новогодних сувениров. Изготовление изделий. Оформление работ. Применение ранее полученных знаний, умений и навыков.

Тема 9. Искусство плетения

Теоретическая часть История возникновения искусства макраме. Нити для плетения. Основные узлы Демонстрация образцов изделий. Искусство плетения разноцветных браслетов.

Практическая часть Плоские узлы. Одинарный левый плоский узел. Одинарный правый плоский узел. Двойной плоский узел. Узлы из двух нитей (рабочая и узелковая). Репсовые узлы. Узел «фриволите». Плетение браслетов различной сложности.

Тема 10. Вышивка.

Теоретическая часть Вышивка нитками. Вышивка бисером. Ткань для вышивки. Перевод рисунка на ткань. Виды швов. Вышивка с интервалом. Сплошная вышивка.

Практическая часть Закрепление нити. Швы «вперед иголка», Швы «строчный», «стебельчатый». Сплошная вышивка. Вышивка параллельными рядами. Шов «монастырский». Вышивка по контуру рисунка.

Тема 11. Аппликация как вид лоскутного шитья.

Теоретическая часть Виды аппликации.

Практическая часть Аппликация вручную «в тай», машинным швом зигзаг. С помощью тесьмы «вьюнок», обратная или прорезная аппликация, витражный способ аппликации.

Тема 12. Промежуточная аттестация.

Теоретическая часть Тестирование.

Практическая часть Выставка работ

Тема 13. «Я все сделала». Выставка-презентация.

Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов работы.

Планируемые результаты

Если в процессе обучения и воспитания педагог применяет эффективные педагогические и коррекционные приемы, то нарушения в значительной степени компенсируются. Но самое главное, повышается степень свободы детей по отношению к окружающему миру, растет их оптимизм, вера в свои силы, происходит их адаптация в обществе.

По окончании первого года обучения обучающийся будет знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- основные инструменты для рукоделия и приемы работы с ними;
- правила техники безопасности при работе с инструментами для шитья и вышивки;
- технологию выполнения простейших швов;
- основные способы перевода рисунка на ткань;
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- начальные сведения о свойствах ткани и нитях;

- сведения о применяемых материалах в изделиях;
- технологию плетения из нитей;
- технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации;
- технологию изготовления игрушек;
- правила правильной организации своего рабочего места.

Обучающийся будет уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- составлять и шить лоскутные узоры «квадрат», «треугольник»
- обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- делать стёжку готового изделия;
- делать аппликацию.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Радость творчества	2	2		Собеседование
2	Виды и техники декоративно-прикладного творчества.	2	1	1	Беседа
3	Материалы и инструменты	2	1	1	Собеседование
4	Коллаж	8	2	6	Наблюдение
5	Современные техники бумажной пластики	12	4	8	Наблюдение
6	Новогодние рождественские сувениры	8	2	6	Устный опрос
7	Основы лоскутного шитья	12	3	9	Наблюдение
8	Вышивка	12	4	8	Наблюдение
9	Искусство плетения	10	2	8	Наблюдение
10	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование
11	«Это сделала Я». Выставка-презентация	2		2	Игра
	Итого	72	22	50	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Введение программу «Радость творчества»

Теоретическая часть Творчество в жизни человека. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая часть Творческое задание. Рисунок «Прошедшее лето». Обсуждение, летние впечатления и поделки.

Тема 2. Виды и техники декоративно - прикладного творчества

Теоретическая часть Коллаж, лоскутное шитье, макраме, бумажная пластика, вышивка. Выставочные работы. Традиции лоскутного шитья и вышивки в России. Виды плетения украшений на Востоке и Западе. Современные техники бумажной пластики.

Практическая часть Практическое знакомство с образцами блоков. Демонстрация готовых изделий.

Тема 3. Материалы и инструменты

Теоретическая часть. Ткань как материал для творчества. Бумага и ее виды. Инструменты для работы.

Практическая часть Разновидности бумаги для творчества. Ткани натуральные и синтетические. Их применение в творчестве. Инструменты и правила обращения с ними. Станок для плетения кумихимо.

Тема 4. Коллаж

Теоретическая часть Понятие коллажа. Виды коллажа. Коллаж - технический прием в прикладном творчестве. Техники вырезания, обрывания и наклеивания. Материалы для коллажа. Эффект неожиданности сочетаний и соединений.

Практическая часть Фотоколлаж. Коллаж из засушенных растений и цветов. Коллаж из ткани.

Тема 5. Современные техники бумажной пластики

Теоретическая часть История создания бумагопластики. Виды бумажной пластики. Современные художники.

Практическая часть Оригами. Кусудама - японские бумажные шары. Торцевание. Обрывная аппликация. Поделки из мокрой бумаги.

Тема 6. Новогодние рождественские сувениры

Теоретическая часть Новогодние и рождественские сувениры. Демонстрация образцов и иллюстраций. Рассказ о традициях встречи Нового года и Рождества.

Практическая часть Разработка эскизов новогодних сувениров. Изготовление изделий. Оформление работ. Применение ранее полученных знаний, умений и навыков.

Тема 7. Основы лоскутного шитья

Теоретическая часть Пэчворк и лоскутное шитье -разница в понимании. Повторение основ пройденного в прошедшем учебном году. Лоскутные узоры. Основные блоки.

Практическая часть Выкройка шаблонов, раскрой деталей. Стачивание согласно эскизу. Удачно выполненные образцы оформляются в законченное изделие (игольница, прихватка, салфетка).

Тема 8. Вышивка

Теоретическая часть Демонстрация образцов вышивки. Виды вышивки. Сочетание различных видов вышивки и материалов для нее.

Практическая часть Повторение швов. Вышивка нитками. Вышивка бисером. Вышивка лентами. Сочетание различных видов вышивки в одном изделии.

Тема 9. Искусство плетения

Теоретическая часть Демонстрация образцов изделий. Искусство плетения разноцветных браслетов на Востоке. Кумихимо - древнейший вид плетения. Станки и приспособления для плетения кумихимо.

Практическая часть Повторение плетения репсового узла. Плетение браслетов - шнуров кумихимо и плоских браслетов – фенечек.

Тема 10. Промежуточная аттестация.

Теоретическая часть Тестирование.

Практическая часть Выполнение творческого задания, практической работы.

Тема 11. «Это сделала Я». Выставка - презентация.

Теоретическая часть Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов работы.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

- новые виды декоративно-прикладного искусства;
- общие сведения о цветоведении;
- историю и виды лоскутного шитья;
- технологию выполнения изделий в различных техниках лоскутного шитья;
- последовательность выполнения изделий;
- историю и виды вышивки, материалы и инструменты;
- виды швов;
- материалы и инструменты для плетения;
- современные техники бумажной пластики;
- базовые формы оригами;
- правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, бисером, клеем.

Обучающийся будет уметь:

- работать с бумагой в техниках: оригами, аппликации, торцевания;
- пользоваться инструментами для шитья, вышивки и плетения;
- подбирать необходимый материал;
- шить несложные изделия в лоскутной технике;
- вышивать нитками, бисером, лентами;
- сочетать различные виды вышивки в одном изделии;
- вносить изменения в работу;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- оценивать качество и красоту изделия.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы на 2021-2022 уч. год

Календарная продолжительность учебного периода	
1 полугодие	16 недель
2 полугодие	20 недель
Дата начала занятий	01.09.2021
Дата окончания занятий	31.05.2021
Количество учебных часов	72
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу
Сроки проведения промежуточной аттестации	11-18.05.2021
Праздничные дни	4.11.2021, 1-10.01.2022, 23.02 2022, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05 2022
Каникулы	В дни школьных каникул работы объединений ведётся по расписанию

Календарно-тематический план

№п/п	Число месяц	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
1		2	Вводное занятие	Введение в программу	Собеседование	
2		2	Лекция-беседа	Виды декоративно-прикладного творчества	Устный опрос	
3		2	Лекция-беседа	Основы материаловедения.	Устный опрос	
		4		Цвет. Составные цвета.		
4		2	Занятие-игра	Спектральный цветовой круг	Устный опрос	
5		2	Лекция-диалог	Основные характеристики цвета	Наблюдение	
		4		Освоение приемов стачивания.		
6		2	Практическая работа	Стачивание ручное. Виды швов.	Наблюдение	
7		2	Практическая работа	Выполнение строчек	Наблюдение	
		14		Основы лоскутного шитья		
8		2	Занятие-игра	Геометрические формы.	Игра	
9		2	Практическая работа	Шаблоны. Их изготовление.	Наблюдение	
10		2	Практическая работа	Проект и раскрой	Наблюдение	
11		2	Лекция-диалог	Лоскутные узоры.	Собеседование.	
12		2	Практическая работа	Методы шитья	Устный опрос	
13		2	Практическая работа	Сшивание деталей	Наблюдение	
14		2	Практическая работа	Выравнивание углов.	Наблюдение	
		20		Основы шитья простых блоков		
15		2	Занятие-игра	Выбор изделия	Самооценка	
16		2	Практическая работа	Выкройка шаблонов	Наблюдение	
17		2	Практическая работа	Подбор тканей	Беседа	
18		2	Практическая работа	Раскрой деталей	Наблюдение	
19		2	Мастер-класс	Соединение деталей в блок	Наблюдение	
20		2	Практическая работа	Стачивание	Наблюдение	
21		2		Пришивание подкладки	Беседа	
22		2	Лекция-диалог	Стежка	Устный опрос	
23		2	Практическая работа	Декоративные элементы	Самооценка	
24		2	Практическая работа	Оформление изделия	Самооценка	

		16		Новогодние и рождественские сувениры		
25		2	Лекция-диалог	Познавательная беседа История праздника. Традиции и обычаи	Беседа	
26		2	Демонстрация	Демонстрация поделок и иллюстраций. Выбор изделия.	Выставка	
27		2	Практическая работа	Разработка эскизов	Собеседование	
28		2	Практическая работа	Изготовление новогодней елки	Наблюдение	
29		2	Практическая работа	Игрушки и украшения на елку	Устный опрос	
30		2	Практическая работа	Изготовление сувениров.	Собеседование	
31		2	Практическая работа	Оформление работ	Наблюдение	
32		2	Творческая мастерская	Открытки к Новому году	Самооценка	
		28		Искусство плетения		
33		2	Лекция - беседа	История возникновения искусства макраме. Нити для плетения.	Беседа	
34		2	Практическая работа	Основные узлы	Собеседование	
35		2	Практическая работа	Двойной плоский узел	Наблюдение	
36		2	Практическая работа	Репсовые узлы	Наблюдение	
37		2		Узел «фриволите»	Наблюдение	
38		2	Мастер-класс	Искусство плетения разноцветных браслетов.	Обсуждение	
39		2	Практическая работа	Особенности плетения браслетов. Косое и прямое плетение	Наблюдение	
40		2	Практическая работа	Основные схемы плетения.		
41		2	Практическая работа	Плетение браслета «Полосатый»	Наблюдение	
42		2	Практическая работа	Плетение браслета «Полосатый»	Наблюдение	
43		2	Практическая работа	Плетение. Браслет двухцветный	Наблюдение	
44		2	Практическая работа	Плетение браслета двухцветный	Наблюдение	
45		2	Мастер-класс	Кумихимо- японское плетение	Обсуждение	
46		2	Практическая работа	Плетение шнура кумихимо	Наблюдение	
		24		Вышивка		
47		2	Беседа	Материалы и нитки для вышивки	Обсуждение	
48		2	Практическая работа	Вышивка нитками.	Наблюдение	
49		2	Практическая работа	Виды швов. Шов по контуру	Наблюдение	
50		2	Практическая работа	Вышивка простого рисунка	Наблюдение	

51		2	Самостоятельная работа	Вышивка простого рисунка	Наблюдение	
52		2	Практическая работа	Вышивка бисером. Особенности.	Наблюдение	
53		2	Практическая работа	Виды швов.	Наблюдение	
54		2	Практическая работа	Стебельчатый шов	Наблюдение	
55		2	Практическая работа	Шов «монастырский»	Наблюдение	
56		2	Практическая работа	Вышивка простого рисунка бисером	Наблюдение	
57		2	Практическая работа	Сплошная вышивка и с интервалом	Наблюдение	
58		2	Самостоятельная работа	Вышивка по контуру рисунка	Самооценка	
		12		Аппликация		
59		2	Беседа	Виды и мотивы аппликаций	Обсуждение	
60		2	Практическая работа	Наружный шов в аппликации	Наблюдение	
61		2	Практическая работа	Аппликация при помощи клеевых материалов	Наблюдение	
62		2	Практическая работа	Потайной шов	Наблюдение	
63		2	Практическая работа	Аппликация вручную «втай»	Наблюдение	
64		2	Практическая работа	Аппликация вручную «втай»	Наблюдение	
		2		Промежуточная аттестация		
65		2	Контрольное занятие	Тестирование, практическое задание	Тестирование. Контрольная работа	
		12		Аппликация		
66		2	Практическая работа	Аппликация с помощью тесьмы «вьюнок»	Наблюдение	
67		2	Практическая работа	Обратная аппликация	Наблюдение	
68		2	Практическая работа	Прорезная аппликация	Наблюдение	
69		2	Практическая работа	Витражный способ аппликации	Наблюдение	
70		2	Практическая работа	Вышивка картины методом аппликации.	Самооценка	
71		2	Практическая работа	Оформление работы	Выставка	
		2		«Я всё сделала»- выставка презентация.		
72		2	Итоговое занятие	Итоговая выставка детских работ.	Выставка	
		144		Итого		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся по месту жительства ребенка. Комната оборудована всем необходимым для занятий. Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным.

Инструменты и приспособления: линейки, лекала, иголки, нитки, мулине, сантиметровая лента, наперсток, ножницы, общая тетрадь для записей, мел или мыло для обводки контуров деталей, швейные булавки, ткань.

Материалы: ткани; бумага (альбомная, картон, копировальная и др.); бижутерия, бисер, стразы, искусственные цветы.

Кадровые условия

Для реализации данной общеобразовательной программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее (среднее специальное) образование художественной направленности.

Формы аттестации

Проверка усвоения и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Радость творчества» производится в различных формах: тестирование, выставка работ, творческая самостоятельность. Помимо тестирования используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, соревнования, обсуждение пройденных тем.

Реализация программы «Радость творчества» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную аттестацию. Входной контроль осуществляется в форме собеседования. Текущий контроль включает в себя следующие формы: собеседования, наблюдение, опросы, участие обучающегося в выставках и конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Центра». В конце учебного года обучающийся выполняют тестовые задания, включающие в себя теоретические знания по всем темам курса. Представляется также

выполненная творческая или практическая работа, организуется отчетная выставка.

В ходе проведения промежуточной аттестации выявляются три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется десятибалльная система оценки: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

Таким образом, итоговая аттестационная оценка является суммарной, включающей в себя оценку уровня теоретических знаний обучающегося и его практических умений за весь период обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень - обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Выполняет практические задания-швы выполнены согласно технологическим требованиям, линия шва ровная, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

средний уровень - у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога, допускает незначительные ошибки при шитье. Допустима небольшая неровность шва и незначительное смещение деталей;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; не умеет правильно выполнять швы, неплотно соединены детали, неравномерный припуск, наличие перекоса в изделии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для оценки работы обучающихся можно использовать, например, цветопись:

- красный цвет – работает самостоятельно, в быстром режиме;
- желтый – выполняет задания, соблюдая все требования;
- зеленый – выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки;
- синий – постоянно обращается к помощи педагога;
- фиолетовый – слабо справляется с заданием.

В течение года отслеживается уровень достижений обучающегося. Результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня заносятся в таблицу достижений в течение всего учебного года.

Участие обучающихся в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Международный уровень	Всероссийский уровень	Областной уровень	Городской уровень	Районный уровень

Оценочные материалы

По разделу «Введение в программу. Техника безопасности» предусматривается собеседование по правилам техники безопасности.

По окончании изучения каждого из разделов происходит тестирование, наблюдение, устный опрос, практические задания, просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. (Приложение №1).

Характеристика оценочных материалов

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Назначение оценочного материала по программе
Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы. Может быть проведен в форме специальной беседы, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.	Вопросы для самоконтроля по темам

Наблюдение	Средство контроля, с помощью которого осуществляется целенаправленное восприятие учебного задания для получения конкретных фактических данных.	Регистрация полученных знаний и умений в момент их протекания. Фиксируется так же реакция обучающегося на педагогические влияния.
Тестирование	Форма контроля знаний, состоящая из серии вопросов по пройденной теме, требующая краткого однозначного ответа или выбора готового ответа из нескольких предложенных вариантов	Вопросы для определения уровня знаний по тому или иному разделу программы.

Методические материалы

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

- наглядные пособия, которые будут использоваться в процессе обучения к темам: спектральный цветовой круг, рисунки и схемы для вышивки; шаблоны для шитья;
- подготовить портфолио с репродукциями из книг и журналов по пэчворку, макраме, вышивке;
- схемы и блоки по темам для демонстрации их обучающемуся;
- библиотеку объединения.

Особенности организации образовательного процесса

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются следующие формы занятий:

- индивидуальные (на дому или в детском клубе)
- групповые (от 3 до 7 человек)
- инклюзивные занятия (в группах совместно со здоровыми детьми)

Данная программа предполагает индивидуальную форму работы с обучающимся. В ходе занятий надо учитывать уровень интересов, склонностей к тому или иному виду творчества у ребенка, его возможности.

В процессе проведения занятий используются различные традиционные

методы обучения: беседы, рассказы, демонстрация моделей-образцов. Нетрадиционные методы: конкурсы, викторины по вопросам, рисование на ту или иную тему, составление рассказов по своим наброскам, выполнение творческих заданий. Во время проведения занятий с детьми необходимо соблюдать следующие условия:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью и корректирование действий.

Отличительной чертой занятий является гибкость, чувствительность к сбоям. Структура, методика проведения, даже содержание занятия может измениться в зависимости от:

- состояния здоровья ребенка;
- его настроения;
- непредвиденных семейных ситуаций.

Прежде чем приступить к работе, ребенок выбирает наиболее понравившееся ему задание. Вместе с педагогом представляют, как выглядят изделия, как их можно использовать в быту. Затем делают несколько эскизов, выбирают наиболее удачный, и только после этого приступают к работе. В начале занятия, необходимо провести разминку и разогрев пальчиков детей, так как у многих детей плохо работают руки, наблюдается непроизвольное дрожание пальцев. Занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от занятий с обычными детьми, более социализованы, в них много отступлений, связанных с жизнью, окружающей средой, обществом. Педагог, который работает с такими детьми, должен чутко реагировать на все события волнующие ребенка, семью. Необходимо стимулирование деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, убеждение).

Для достижения цели предусмотрены занятия по различным видам декоративно-прикладного творчества. Этим разнообразием достигается

динамичность и оживление в познании нового. Весь курс делится на практическую и теоретическую часть, на практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов. Курс заканчивается итоговым занятием с проведением выставки работ и организацией конкурсно- игровой программы « Я это сделал»».

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, решение кроссвордов, соревнования с педагогом или родителем, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

В первом полугодии обучающийся только знакомится с технологическим процессом создания изделий. Особое внимание следует уделять развитию у обучающегося способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Во втором полугодии, прежде всего, повышается творческий потенциал обучающегося. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ, сравнение первых поделок и заключительных.

Обучающиеся осваивают работу по шаблонам и простейшим ручным инструментом. Важно заинтересовать ребёнка изготовлением того или иного изделия своими руками. Во время обучения у обучающегося развивается моторика, строится общение с педагогом, развиваются базовые и основные приёмы работы.

Программой предусмотрены беседы и рассказы об истории развития того или иного вида декоративно прикладного творчества. Это пополняет и углубляет знания обучающегося, развивает его познавательную активность, вызывает у него потребность узнавать все больше и больше.

Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы - это основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Перед практической работой с иглами, ножницами, на швейной машине, с электроутюгом необходимо проводить инструктаж по технике безопасности. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать обучающимся о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах, и добиваться их выполнения.

В процессе обучения воспитывается ответственность за собственные действия и поступки. Повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в деятельности, обучающийся может научиться достойно, воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит ему адекватно воспринимать окружающую действительность.

Процесс обучения состоит из двух этапов:

- *объяснительно-наглядный* (репродуктивный) уровень. Суть состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся ее воспринимают и фиксируют в памяти. К данному методу относятся демонстрация, лекция, рассказ, работа с литературой, видео, аудио материалы.

- *обучение с элементами творчества*. На данном этапе каждый ребенок может проявить свое творческое воображение. Выполнение эскизов способствует выработке художественного вкуса, творческих способностей и начальных навыков дизайна, умению гармоничного расположения расцветок и тканей.

Также обучающийся выполняет творческие задания (элемент метода творческого проектирования), которые позволяют развить самостоятельность и творческую активность. При выполнении творческих заданий обучающийся самостоятельно разрабатывает и изготавливает изделие от идеи до оформления под руководством и контролем педагога на основании изученного материала.

Методы обучения

Для каждого занятия, с целью формирования творческой личности, определяет оптимальное сочетание разнообразных методов обучения и использует следующие методы современной дидактики:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, диалог, дискуссия, устный журнал, составление рассказов по своим рисункам) являются ведущими в системе обучения, поскольку позволяют передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;
- наглядные (иллюстрация, демонстрация) - подразумевается применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов, процессов или явлений;
- практические методы обучения (практическая работа, творческая работа,) основаны на практической деятельности обучающихся;
- игровые методы (игры, игры-соревнования, дидактические игры, экскурсии-исследования, конкурсы, викторины) - предусматривается использование разнообразных компонентов игровой деятельности.
- объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, объяснение, демонстрация, опыты) способствуют формированию первоначальных сведений об основных материалах, технологии, организации труда и др.;
- репродуктивные (воспроизводящие) методы (работа по образцу, при непосредственном руководстве педагога и его подсказке; упражнения) содействуют развитию в процессе обучения практических умений и навыков;
- частично – поисковые метод - обучающие самостоятельно решают учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает обучающихся к выполнению отдельных шагов поиска. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающие добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания;
- метод творческого проектирования. Во время первого года обучения

творческие задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте, позволяют укрепить уверенность в своих силах. Во второй год обучения обучающиеся работают над творческими проектами.

Педагогические технологии

Программа предполагает использование современных педагогических технологий:

- личностно-ориентированные: дифференциация и индивидуализация обучения в виде комплектования учебных групп однородного состава, учет индивидуальных особенностей детей;
- коммуникативные: обучение на основе общения (диалог, дискуссия, беседа);
- информационно-коммуникационные: использование в обучении специальных технических информационных средств (телевизор, DVD-плеер, ноутбук), использование педагогом ресурсов сети Интернет для подготовки и проведения занятий;
- здоровьесберегающие: смена видов деятельности, проведение динамических пауз при выполнении практических работ, подвижные и спортивные игры, пальчиковая гимнастика;
- проектного обучения: применение метода творческого проектирования, выполнение творческих заданий и творческих проектов;
- технология проблемного обучения: предполагает создание педагогом проблемных ситуаций в виде проблемного изложения материала, постановки проблемных заданий, самостоятельная поисковая деятельность детей;

- игровые технологии: сюжетные, интеллектуальные, познавательные игры, творческие конкурсы.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;
- сообщение темы и поставка цели;
- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;
- сообщение новых знаний;
- демонстрация образца изделия;
- инструктаж по технике безопасности;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов с анализом ошибок;
- закрепление задач на перспективу;
- уборка рабочего места.

Дидактические материалы

Использование на занятиях дидактических материалов: эскизов, шаблонов, карточек-заданий, карт по технологии изготовления поделки, фотографий, иллюстраций, литературы позволяет углубить и дать наиболее разносторонние знания, необходимые обучающимся при выполнении определенного задания.

Литература для педагогов

1. Burda Special. Печворк. Стёжка. 2012
2. Гиззатулина М.А. «Умелец» Авторская программа по техническому творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование и воспитание детей. № 6 2006.
3. Дёрте Бах. Шитье из лоскутков Внешсигма 2006
4. Кузьмина М.А. Азбука плетения М. «ЭКСМО-Пресс» 2013
5. Кузьмина М.А. Макраме М., «ЭКСМО-Пресс» 2012
6. Лоскутное шитьё «Ниола XXI век» 2005
7. Морские мотивы в квилте М., Ниола-пресс, 2007
8. Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, Г.А. Ястребова; Москва: РУДН, 2019.
9. Рукоделие. Опыт мастеров. М., «Асцендент» 2004
10. Техника лоскутного шитья. Изд. «Singer» 2007
11. Тематический экстрa выпуск: Лоскутное шитьё № 1, № 3 «КЕЙ»
12. Шорис М. Разноцветные плетеные украшения. Внешсигма 2003

Литература для детей

1. Большой подарок для девочки. М., «Росмэн» 2003
2. Веселые самоделки. М., «Аст-Пресс» 2001
3. Грин М. Э. Шитье из лоскутков. Книга для учащихся. М. Просвещение 1
4. Мазурик Г.А. Лоскутное шитье. От ремесла к мастерству. С-П. Паритет 2005
5. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. М., «Школьная пресса» 2004
6. Муханова И. Ю. Аппликация М., Олма-пресс. Образование 2004
7. Фенечки для девочек. М, «Эксмо» 2007