

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска**

СОГЛАСОВАНО

Директор  
ГБУДО «Комплексный  
центр социального  
обслуживания населения  
г. Брянска»  
Е.М. Антощенко



Утверждаю

Директор МБУДО «Центр  
внешкольной работы»

г. Брянска  
Т.И. Макаричева

Приказ № 15/5  
31 августа 2022 г.



**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Учимся рисовать»  
художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 9 - 12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Уровень - ознакомительный**

**Автор-составитель:  
Васютина Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования**

г. Брянск, 2022

## Структура программы

### 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка	3 - 11
Цель и задачи программы	11- 12
Содержание программы	12 - 15
Планируемые результаты	15 -17

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	18
Календарно-тематический план	19-23
Условия реализации программы	24
Формы аттестации и оценочные материалы	24-26
Методические материалы	27-31
Список литературы	32-33
Приложения	34-47

## Комплекс основных характеристик программы

### *Пояснительная записка*

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Формирование практических умений изобразительного искусства обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. Изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, следовательно необходимо поддерживать и развивать интерес ребенка в этом направлении.

Приобретая теоретические и практические навыки работы посредством изобразительного искусства при изучении нетрадиционных техник рисования, предусмотренных программой «Учимся рисовать», дети с ограниченными возможностями здоровья познают радость творчества и создают своими руками неповторимые работы.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся рисовать» имеет *художественную направленность* и ориентирована на удовлетворение потребностей детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в получении знаний и умений в области изобразительного искусства и развитии их творческих способностей. Основу коррекционно-педагогической работы по программе «Учимся рисовать» составляет изотерапия, которая предусмотрена в работе с детьми с ограниченными возможностями. *Уровень* программы – ознакомительный.

Программа «Учимся рисовать» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Минобрнауки России от 29.03.2016 г. ВК 641/09;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2013 г. № ИР – 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы;

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмом Минобрнауки России от 12.02.2016 N ВК – 270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования».
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска;
- Локальные акты МБУДО

*Актуальность* адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы для обучающихся с ОВЗ «Учимся рисовать» заключается в удовлетворении потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в развитии творческих способностей, самореализации, социализации посредством изобразительного искусства. Программа обеспечивает организацию обучения детей с сохранным интеллектом, не имеющих сложных нарушений развития. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует их социальной защищённости, повышению социального статуса и способности активного участия в общественной жизни.

Техники изобразительной деятельности, такие как рисование карандашами, восковыми мелками, акварелью, гуашью, отпечатывание, пальчиковое рисование, пластилинография, рисование зернами и крупами, техника тычка, работа с воском, граттаж, техника набрызга, работа с бумагой являются интересными и занимательными для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Знакомство с различными видами росписей: Мезенской, Хохломской расширяют кругозор обучающихся. Занятия по аппликации – разделу декоративно-прикладного искусства, уроки по стилизации растений, составлению орнаментов, росписи - помогут обучающимся развить фантазию и воображение, проявить свои навыки, умения и раскрыть творческий потенциал. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения занятия позволяют поднять эмоциональный настрой и желание воплощать творческие идеи у обучающихся. Заниматься по программе «Учимся рисовать» целесообразно детям, испытывающим эмоциональное неблагополучие, душевные раны или неразрешенные внутренние конфликты, так как изобразительное искусство в целом способствует созданию условий для развития ребёнка и его раскрепощения, отвлечения от конфликтов внутри себя. В результате чего повышается уверенность в своих силах и формируется позитивное отношение к жизни.

Обучающиеся, занимающиеся изобразительным искусством по программе «Учимся рисовать», активно расширяют свой кругозор, приобретают умения работы в различных техниках рисования, развивают и тренируют восприятие, учатся принимать самостоятельные решения.

***Новизной и особенностью*** данной программы является то, что занятия выполняются в большей степени в нетрадиционных техниках рисования (рисование карандашами, восковыми мелками, акварелью, гуашью, отпечатывание, пластилинография, рисование зернами и крупами, пальчиковое рисование, техника тычка, техника набрызга, работа с воском, гратаж, работа с бумагой). В данной программе заложены основы рисунка, живописи, цветоведения и композиции. Особое внимание уделяется изучению художественных материалов, выбору формата и работе над композиционным решением, построению геометрических тел, несложных натюрмортов и пейзажей, основным и дополнительным цветам, равновесию в композиции, работе с различными видами красок. В программу включены ознакомительные уроки по различным видам росписи, построению орнаментов.

В программе адаптированы формы и методы дополнительного образования для детей с ОВЗ, систематизирована структура организации занятий, а само содержание программы направлено на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности посредством изобразительного искусства.

Обучение выстроено по принципу: от простого к сложному. Дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать; с особенностям техник выполнения работы. На каждом последующем занятии умения и навыки закрепляются, путём проведения бесед по прошедшим темам. Для мотивации развития творческих способностей при выполнении работ, занятия строятся с применением частично-поискового метода обучения, когда обучающиеся выбирают тот или иной вариант изображения, вносят свои дополнения и коррективы, исходя из своего видения. Благодаря этому от занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. В процессе работы у обучающихся развивается мелкая моторика, которая влияет на развитие мыслительных способностей, расширяется кругозор, развивается фантазия и пространственное воображение. Занятия по программе «Учимся рисовать» воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения.

Содержание программы адаптировано к потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на освоение основ в области изобразительного искусства. Темп освоения программы и задания зависят от индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Существенным отличием от уже существующих программ заключается в синтезе терапии посредством изобразительного искусства, нетрадиционных техник рисования.

Занятия построены на чередовании различных видов деятельности и различных видов восприятия изобразительного искусства (просмотр репродукций, слушание, беседы, выполнение творческих заданий).

Работа предусматривает совместную творческую деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата.

### ***Педагогическая целесообразность***

Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку. Это способствует развитию и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества. Программа предоставляет обучающимся возможность изучения основ изобразительного искусства с применением нетрадиционных техник рисования, исходя из индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся.

Содержание программы направлено на решение проблем в развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству.

Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. В каждом занятии по программе присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

Процесс обучения базируется на педагогическом сопровождении, которое содействует формированию социально-адаптированной личности. Для этого в объединении создаются благоприятные условия для самовыражения ребенка (выполнение творческих работ, мотивация для участия в общественной жизни посредством участия в выставках); создаётся атмосфера доброжелательности (формируется чувство ответственности принятое решение, поступок, для



каждого обучающегося, создание ситуаций успеха), отслеживание эмоционального состояния обучающихся: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.

**Адресат программы:** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования обучающихся с ОВЗ «Учимся рисовать» рассчитана на обучающихся 9-12 лет. В программе учитываются возрастные, физические и умственные особенности обучающихся. Для уменьшения нагрузки творческие и учебные задания чередуются. Теоретические знания даются в упрощенной форме, с применением наглядных пособий.

Особенности развития детей с ОВЗ не препятствуют освоению ими дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, но обуславливают необходимость их определенной адаптации с учетом психологических особенностей.

Особое внимание следует уделяться обучающимся с ОВЗ младшего школьного возраста, у которых наблюдается незначительное отставание в физическом развитии, сопровождающееся недостаточным развитием таких двигательных качеств, как точность, выносливость, гибкость, пластичность, ловкость, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук. Некой сложностью является то, что одни дети на занятиях действуют импульсивно, постоянно отвлекаясь, другие, напротив, проявляют инертность – это требует от педагога терпения и индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Изобразительная деятельность, реализуемая по программе «Учимся рисовать», предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования). Создание ситуаций успеха позволяет обучающимся почувствовать себя уверенными, творчески раскрепощенными.

**Режим занятий** - 2 занятия в неделю по 2 академических часа (40мин), с перерывом 10 минут.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе обучающихся. Объем реализации программы – 144 учебных часа. Теоретических -33 , практических - 111 .

**Форма обучения** Основная форма обучения – очная.

**Формы организации образовательного процесса** с обучающимися зависит от темы конкретного занятия. Основная форма занятий – групповая. Проводятся теоретические и практические занятия. Одно из главных условий успеха обучения и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся с ОВЗ. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий сочетание групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Для реализации программы используются **формы занятий**:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Творческое занятие** – обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

**Проверочное занятие** (на повторение) - позволяет педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь.

## Цель и задачи программы

### ***Цель программы:***

Социальная адаптация и развитие творческих способностей, раскрытие творческой индивидуальности детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

### ***Задачи программы:***

#### предметные:

- обучить основам изобразительной грамоты (основы композиции, основные законы компонования предметов на плоскости, основы цветоведения);
- познакомить с различными художественными инструментами и материалами (простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, пластилин);
- познакомить с различными техниками изобразительной деятельности (техника работы с гуашью, акварелью, пластилинография, кляксография и другие нетрадиционные техники рисования)
- научить работать кистью, мелками, пластилином, грамотно пользоваться палитрой;
- познакомить с нетрадиционным художественным материалом (тычок, зерна, воск);
- научить строить основные геометрические фигуры самостоятельно.

#### Метапредметные:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать творческие способности обучающихся, их познавательно-творческую активность и творческое мышление.

#### Личностные:

- сформировать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- раскрыть художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теоретических	практических	
1.	Введение в программу	2	2	-	Беседа
2.	Основы рисунка и композиции	18	4	14	Беседа, выставка
3.	Цветоведение	10	2	8	Беседа, выставка
4.	Композиция и живопись	18	4	14	Беседа, выставка, викторина
5.	Работа с бумагой и графическими материалами	18	4	14	Наблюдение, выставка
6.	Нетрадиционные техники рисования	48	12	36	Беседа, выставка, наблюдение
7.	ДПИ и народное творчество	18	4	16	Наблюдение, выставка
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование
9.	Тематическое рисование	8	1	7	Беседа, выставка
10.	Итоговое занятие «Наши достижения»	2	-	2	Опрос, выставка, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### Содержание учебного плана

#### *Тема 1. Введение в программу*

##### Теоретическая часть

Содержание программы. Материалы и оборудование для занятий. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

##### Практическая работа

Ознакомительная самостоятельная работа обучающихся на произвольную тему. Оценка уровня подготовленности.

## ***Тема 2. Основы рисунка и композиции***

### Теоретическая часть

Законы, правила, приемы и средства рисунка и композиции. Поиск самостоятельного решения поставленной композиционной задачи. Изучение художественных материалов и инструментов (виды бумаги, виды графических карандашей). Изучение графических приемов (линии и штриха).

Выбор формата. Правила расположения композиции на бумаге. Выделение композиционного центра, нахождение равновесия в композиции.

Умение пользоваться шаблоном.

### Практическая работа

Выполнение построения основных фигур рисунка. Построение несложного натюрморта, пейзажа. «Осенние листья», «Краски лета», «Осенний натюрморт», «Деревья», «Мой родной край»

## ***Тема 3. Цветоведение***

### Теоретическая часть

Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета, основные и составные, составление цветовых гармоний. Основные характеристики цвета — тон, насыщенность, светлота, колорит.

### Практическая работа

Работа в цвете акварельными и гуашевыми красками. «Радуга», натюрморт в теплых оттенках, пейзаж в холодных оттенках, «Черно-белое», «Краски осени».

## ***Тема 4. Композиция и живопись***

### Теоретическая часть

Основы композиции, равновесие в композиционном решении. Беседа о различных видах красок. Приемы работы с ними. Творческие композиции. Составление орнамента. Викторина(Приложение1). Цветовое решение.

### Практическая работа

Простые натюрморты. Орнамент. Работа с использованием шаблонов и

природных материалов. «Осенний букет», работа с отпечатыванием листьев, «Золотая осень», «Времена года», «Морские обитатели», «Волшебные узоры», «Удивительные цветы», «Любимый герой мультфильма».

### ***Тема 5. Работа с бумагой и графическими материалами***

#### Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с ножницами. Совмещение техник работы с бумагой с графическими материалами. Аппликация. Объемная аппликация.

Конструирование из бумаги.

#### Практическая работа

Коллективные и самостоятельные работы. «Морское дно», «Мы встречаем Новый год», «Милые букашки», новогодние украшения (открытка, новогодняя игрушка, новогодняя маска, новогодние украшения для окон). Натюрморт с элементами аппликации.

### ***Тема 6. Нетрадиционные техники рисования***

#### Теоретическая часть

Беседа и изучение нетрадиционных техник рисования. Изображения по образцу с использованием дополнительных элементов. Теоретическое изучение смешения техник, пальчиковое рисование, техника тычка, работа с воском, граттаж, использование шаблонов и трафаретов, набрызг, пластилинография, рисование зернами, крупами и макаронами.

#### Практическая работа

Выполнение работы на свободную тему в технике монотипия. «Еловая ветка», «Зимний пейзаж», «Снеговик», «Шапка и варежка», «Мимоза», «Удивительные планеты», «Деревенка», «День защитников Отечества», открытки, «Фрукты», «Загадочная ваза», «Весенний пейзаж»

### ***Тема 7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы***

#### Теоретическая часть

Художественные промыслы России. Методы и приемы работы народных мастеров. Искусство стилизации природных форм. Геометрический орнамент.

Растительный орнамент. Виды росписей. Основные элементы. Мезенская роспись. Особенности построения композиций в полосе, квадрате, круге, овале.

#### Практическая работа

Работа с картонными заготовками. Поэтапное выполнения элементов Мезенской и Хохломской росписи. Работа над созданием орнаментов. Орнамент с народными мотивами. Роспись Пасхального яйца. «Геометрическая мозаика», «Сказочный цветок», «Золотая Хохлома», «Волшебный сервиз»

#### ***Тема 8. Промежуточная аттестация***

Теоретическая часть Устный опрос (Приложение 2), выставка работ, анализ результатов. Рисунок на свободную тему.

Практическая работа Рисунок на свободную тему.

#### ***Тема 9. Тематическое рисование***

##### Теоретическая часть

Композиции и тематические рисунки. Закрепление пройденного материала.

Выполнение творческих работ с применением графических приемов. Смешение техник.

#### ***Тема 10. Итоговое занятие***

Практическая работа Выполняется рисунок на свободную тему. Выставка работ. Подведение итогов.

#### ***Планируемые результаты***

В ходе реализации программы обучающиеся получают знания о работе с художественными материалами, приобретут необходимые умения и навыки для выполнения творческих работ. Результатом работы по данной программе являются выставки рисунков, с которыми обучающиеся принимают участие в мероприятиях Центра и конкурсах различных уровней.

В результате изучения программы «Учимся рисовать» обучающиеся *будут знать:*

- основы изобразительной грамоты (основы композиции и основы цветоведения);

- различные художественные инструменты и художественные материалы;
- различные техники изобразительной деятельности, включая нетрадиционные;
- основные геометрические фигуры.

*Будут уметь:*

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- работать кистью, мелками, пластилином, пользоваться палитрой;
- применять различные художественные материалы (краски, карандаши, фломастеры, цветную бумагу и другие) в своей творческой деятельности;
- работать в различных техниках изобразительного искусства;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графику, живопись);
- самостоятельно строить различные геометрические фигуры, а так же использовать фигуры при построении композиции в аппликациях.

*Разовьют:*

- внимание, память, фантазию и воображение;
- моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе: сотрудничество, общение;
- творческие способности и познавательно-творческую активность;
- творческое мышление;
- интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- художественный вкус, способности видеть и чувствовать красоту и гармонию;
- терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

*Будут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:*

- для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства;



- для самостоятельной творческой деятельности в рисунке, живописи, декоративного искусства и др.

***Личностные результаты*** освоения программы:

- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении;
- повышение творческой активности обучающегося, проявление инициативы и любознательности;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству;
- навыки конструктивного взаимодействия;
- развитие жизненных, социальных компетенций.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
<b>1 год обучения</b>	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	апрель - май

Зимние каникулы: с 1 по 8 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

Занятия проводятся по утверждённому расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул.

## **Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Занятия изобразительным искусством требует наличия учебного кабинета с хорошим освещением, партами и стульями для каждого ребенка.

Для реализации успешной работы необходимы следующие инструменты и материалы:

- простые карандаши, ластик;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- цветная бумага;
- салфетки;
- стаканы для воды;
- кисти синтетические и натуральные разного размера;
- бумага для рисования;
- ножницы, клей;
- пластилин;
- зерна, крупы;
- картон, картонные заготовки.

### ***Информационно-методические условия***

Имеются методические папки по темам программы:

- Основы рисунка и композиции;
- Цветоведение;
- Композиция и живопись;
- Работа с бумагой и графическими материалами;
- Нетрадиционные техники рисования;
- ДПИ и народное творчество.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Полноценная учебная деятельность обучающихся не представляется возможной без оценки и контроля за результатами образовательного

процесса. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – это особенно актуально. Они должны научиться адекватно воспринимать результаты своей деятельности, не испытывая при этом тревожности и нервозности.

Применяются следующие виды и формы контроля:

- стартовый контроль, осуществляется в форме собеседования и наблюдения на знание простейших инструментов и материалов изобразительного творчества;

- текущий контроль (контроль предметных знаний, умений и навыков, оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется в форме выполнения практических и творческих работ. Проводится на протяжении всего учебного года. Методы контроля: краткий устный опрос, наблюдение.

- промежуточная аттестация, проводится по окончании обучения в форме опроса (приложение №2). Творческая работа, представляет собой проверку уровня усвоения теоретических знаний и их практического применения, умения творчески подходить к поставленной цели.

#### ***Форма контроля***

- выставка;
- анализ всех работ;
- викторина;
- опрос;
- промежуточный контроль.

#### ***Результаты фиксируются по следующим параметрам:***

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах художественно-прикладного творчества.

#### ***Результаты освоения программы определяются по трём уровням:***

- высокий;
- средний;

– низкий.

Обучающиеся выполняют ряд работ на заданные темы. В результате анализа выявляется уровень.

#### Высокий уровень

- полностью соответствует предложенной тематике;
- новизна, оригинальность работы (оценивается оригинальность раскрываемой работой темы, глубина идеи работы, образность, индивидуальность творческого мышления) на высоком уровне, работа полностью выполнена автором.

#### Средний уровень

- не полностью соответствует предложенной тематике;
- новизна, оригинальность работы (оценивается оригинальность раскрываемой работой темы, глубина идеи работы, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) на среднем уровне, в работе автора частично присутствуют элементы, позаимствованные из демонстрационных дидактических материалов.

#### Низкий уровень

- не соответствует предложенной тематике;
- новизна, оригинальность работы (оценивается оригинальность раскрываемой работой темы, глубина идеи работы, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) на низком уровне, в работе автора преобладают элементы, позаимствованные из демонстрационных дидактических материалов, качество и сложность исполнения работы на низком уровне.

Оценить результаты реализации программы помогают отзывы родителей, результаты участия обучающихся в конкурсах и выставках.

#### **Кадровые условия**

Для реализации данной программы у педагога дополнительного образования должно быть высшее (среднее специальное) образование в

области изобразительного искусства, курсовая подготовка по программе «Организация и осуществление образовательной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами».

## **Методические материалы**

### ***Особенности организации образовательного процесса***

При организации занятий педагог опирается на современные психолого-педагогические рекомендации по работе с детьми с ОВЗ, соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических задач. Игровые приемы, загадки, соревнования внутри объединения, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья знакомятся с разными техниками искусства. Особое внимание уделяется развитию у обучающихся способности слушать, пояснять, отвечать на поставленные вопросы, смотреть. На занятиях педагог задаёт мотивирующие к размышлениям вопросы и даёт задания, активизирующие творческую активность ребенка. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ и анализ достигших результатов.

Обучающиеся в процессе изучения программы осваивают такие предметы, как основы рисунка и композиции, цветоведение, живопись, нетрадиционные техники рисования, ДПИ и народное творчество, осваивают работа в смешанных техниках. Важно привить обучающимся интерес к различным техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, заинтересовать в создании художественных произведений.

Во время обучения развивается моторика, строится общение в своей группе, развиваются базовые и основные приёмы работы с простейшими художественными инструментами и материалами.

Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Для обучающихся с ОВЗ 9-12 лет много значит пример взрослых.

Если они видят, что педагог придерживается режима труда, то обучающиеся копируют его поведение. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать обучающимся о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах.

Программу отличает практическая направленность преподавания в сочетании с теоретической: творческий поиск, современный подход, внедрение оригинальных методов и приемов обучения.

Процесс обучения состоит из двух этапов:

- Обучение на репродуктивном уровне.

Изложение теоретических вопросов проводится в форме беседы, сопровождающиеся поэтапным показом, как нужно рисовать, начиная с простейших геометрических фигур. Все обучающиеся группы повторяют за преподавателем, наблюдая наглядные пособия и иллюстрации.

- Обучение с элементами творчества.

Тематические композиции, предлагаемые обучающимся, должны быть посильны для всех. На данном этапе каждый обучающийся с ОВЗ может проявить свое творческое воображение, самостоятельно выбирая тему и технику исполнения. Также обучающиеся выполняют работы в нетрадиционных техниках изобразительного искусства. Нетрадиционные техники рисования вызывают интерес у обучающихся и позволяют развить самостоятельность и творческую активность. В процессе обучения дети с ОВЗ приобретают умения и навыки, и создают итоговые творческие работы (от идеи до воплощения) под руководством и контролем педагога на основании изученного материала (как итог обучения определённого раздела).

Для каждого занятия, определяется оптимальное сочетание разнообразных *методов обучения*:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, диалог, составление рассказов по своим рисункам) являются ведущими, поскольку позволяют передать большой объем информации в минимальный промежуток

времени;

- наглядные (иллюстрация, демонстрация) - в процессе обучения применяются наглядные пособия по изучаемым темам, которые отражают суть изучаемых объектов, процессов или явлений;
- практические методы обучения (практическая работа, творческая работа, упражнения, зарисовки на различные темы) основаны на практической деятельности обучающихся;
- объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, объяснение, демонстрация, опыты) способствуют формированию у обучающихся с ОВЗ начальных сведений об основных материалах, организации труда, отличительных технологий выполнения работ;
- репродуктивные (воспроизводящие) методы (работа по образцу, при непосредственном руководстве педагога и его подсказке; упражнения содействуют развитию в процессе обучения у обучающихся с ОВЗ практических умений и навыков;
- метод создания творческих работ. Такие задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, воображения, поскольку содержат элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует обучающихся с ОВЗ, предоставляя обучающимся возможность сделать выбор, принять решение и выразить его в своей творческой работе.

Программа предполагает использование современных *педагогических технологий*:

- лично-ориентированные: обучение с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;
- коммуникативные: обучение на основе общения (дискуссия, беседа);
- информационно-коммуникационные: использование педагогом ресурсов сети Интернет для подготовки к занятиям;

- здоровьесберегающие: смена видов деятельности, проведение динамических пауз при выполнении практических работ;
- проектного обучения: применение метода творческого проектирования, выполнение творческих заданий и творческих проектов;
- технология проблемного обучения: предполагает создание педагогом проблемных ситуаций в виде проблемного изложения материала, постановки проблемных заданий, самостоятельная поисковая деятельность обучающихся;
- игровые технологии: викторины, загадки по тематике практической работы.

### ***Принципы образовательного процесса:***

*Научность.* Основа работы объединения – изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

*Доступность.* Каждый ребёнок может найти применение своим возможностям, что предполагает построение обучения на уровне их реальных познавательных возможностей

*Системность.* Занятия строятся от простого к сложному, от приобретения первоначальных навыков до выполнения значимой для учащегося работы, повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное развитие личности.

*Практическая направленность* Содержание занятий направлено на развитие умения видеть прекрасное, стараться его понять, оценить его.

*Обеспечение мотивации.* Развитие творческих способностей через изобразительное искусство расширит кругозор, даст возможность обучающимся создавать творческие работы и в последствии выставлять их на конкурс или выставку, кому-либо и подарить или оставить работы себе на память. Это является основной мотивацией детей в достижении поставленных программой задач и цели обучения.



*Природосообразность.* Принятие ребенка, как целостной личности со всеми трудностями роста и противоречиями, со всей системой его многообразных отношений к миру

*Учет возрастных особенностей обучающихся и учета особенностей психического развития разных групп обучающихся.*

***Основные виды деятельности детей:***

- работа с источниками информации;
- овладение различными техниками графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- создание узоров, рисунков;
- составление композиционных проектов;
- участие в проектной деятельности.

***Дидактические материалы***

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий) используются на каждом занятии.

***Структура занятия*** может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;
- сообщение темы и поставка цели;
- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;
- сообщение новых знаний;
- разбор инструментов приложений по теме;
- просмотр видеоматериалов, графических работ;
- инструктаж по технике безопасности;
- выполнение практической работы, творческих заданий;
- подведение итогов с анализом работ обучающихся;
- закрепление пройденного материала
- ориентировка на следующее занятие.

## Список литературы

### *Список литературы для педагога*

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя-М.: Просвещение, 2014-152 с.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство: Советский художник. Просвещение; 2009 - 319с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2013-336 с.
6. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта-М.: Просвещение, 2011
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с
9. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л.
10. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2011.-32с
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- 12.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

### *Список литературы для детей*

1. Алексеевская Н. “Озорной карандаш”

2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Казакова Т.М Рисуем натюрморт: Для детей 5-8 лет - 16 с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Перова О.Г. Читаем и рисуем. Библиотека Резника И.Т. Эксмо 2005  
Книжная полка малыша

### *Электронные ресурсы:*

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» URL: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
URL: <http://school-collection.edu.ru>
3. Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты <http://www.edu.ru>
4. Международный образовательный портал URL: <https://www.maam.ru/>
5. Веселые уроки. Нетрадиционные техники рисования  
URL: <http://games-for-kids.ru/risovanie/netradicionnye-tekhniki-risovaniya.php>
6. Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXI вв.  
URL: <http://www.museum-sp.ru/collection/russkoe-narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xxi-vv/>
7. Основы композиции URL: <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>

## Викторина по ИЗО «Цветные страницы»

Цель: Доставить детям радость и удовольствие. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности, желание играть в игры с изобразительным содержанием.

Дети делятся на 2 команды.

### Конкурс «Нарисуй летние и зимние пейзажи»

Команде достается летний или зимний пейзаж. Каждый участник рисует на листе то, что подходит по заданной теме.

### Конкурс «Загадки»

1. Если ты его поточишь, Нарисуешь все, что хочешь! Солнце, море, горы, пляж.

Что же это? (Карандаш)

2. Жмутся в узеньком домишке Разноцветные детишки

Только выпустишь на волю -Разукрасят чисто поле

Где была пустота, Там глядишь - красота! (Цветные карандаши)

3. Если ей работу дашь, Зря трудился карандаш. (Резинка)

4. Белый камушек растаял, На доске следы оставил. (Мел)

5. Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски. (Кисточка)

6. Разноцветные сестрицы Заскучали без водицы. (Краски)

### Конкурс «Радуга-дуга»

Каждая команда должна правильно нарисовать цвета радуги.

### Конкурс «Тёплые-холодные»

Команды должны нарисовать по 2 букета цветов. Один с использованием только теплых цветов, другой – только холодных

### Устный опрос обучающихся по итогам освоения программы (промежуточная аттестация)

1. Какие графические материалы вы знаете? (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки)
2. Какие виды красок вы знаете? (акварель, гуашь, масляные краски, темперные краски)
3. Какие геометрические фигуры вы знаете? (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб)
4. Какие геометрические тела вы знаете? (шар, конус, цилиндр, пирамида, куб, параллелепипед)
5. Из каких цветов состоит радуга? (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)
6. Как называется использование бумажных элементов в работе? (апликация)
7. Какие виды народных промыслов вы запомнили? (Хохлома, Мезенская роспись)
8. Какие бывают цвета? (теплые и холодные)
9. Какие жанры изобразительного искусства вы запомнили? (натюрморт, портрет, пейзаж)
10. Как называется узор из повторяющихся элементов? (орнамент)

## Приложение 3

### Игры, применяемые в работе с детьми с ОВЗ

**«Игровая переменка»** ( с детьми с ограниченными возможностями здоровья).

*Цель:* сохранении и укреплении психического и физического здоровья детей, воспитание потребности здорового образа жизни, обеспечении гармоничного развития ребенка, создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей

*Задачи:* - разучить новые упражнения на внимание, ритмично исполнить движения под музыку, четко и быстро; -развить воображение; - научить выполнять выразительные движения; -научить работать в команде,

доброжелательному отношению друг к другу и, в частности, к детям с ОВЗ; - сдружить детей, привить им чу

***Игра, направленная на коррекцию агрессии:*** «Злые и добрые кошки». По очереди превращаемся то в злых, то в добрых кошек. Злые кошки шипят и царапаются (только понарошку), добрые кошки ласкаются и мурчат.

***Игра, направленная на расслабление, снятие напряжения:*** «Снеговик». Взрослый и ребенок превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и в течение 10 секунд удерживают заданную позу. Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки.

#### ***Игры на восприятие.***

Истории со словами-стимулами. Один из участников рассказывает какую-либо интересную историю. Как только в ней появляется заранее оговоренное слово, все слушатели должны очень быстро выполнить определенное действие. Например, при слове «встать» все быстро встают, при слове садимся – садятся.

### **Приложение 4**

#### **Пальчиковая гимнастика на уроках по изобразительному искусству**

Специальное исследование детей, имеющих речевую патологию, свидетельствуют о наличии у них особенностей состояния двигательной сферы. Это может быть недостаточная координация сложных движений, неточность, моторная неловкость, отставание от темпа выполнения движений, нарушение плавности и амплитуды выполняемых движений в упражнениях по показу и по словесной инструкции.

При коррекционной работе с детьми с ОВЗ мелкую моторику пальцев рук, моторику артикуляционного аппарата гораздо эффективнее развивать параллельно с общей моторикой.

Физкультминутки включаются в занятия по изобразительной деятельности. В зависимости от возраста и от темы их может быть 1–2 по 2–3 минуты. Физкультминутка как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением. Если проводить пальчиковую гимнастику стоя, примерно в середине занятий, такая гимнастика послужит двум важным целям и не потребует дополнительного времени.

Условно все физкультминутки можно разделить на упражнения без речевого и с речевым сопровождением.

Учитывая индивидуальные особенности детей с ОВЗ и уровень сложности нарушения речи, при осуществлении дифференцированного подхода, упражнения можно разделить на три группы:

1-я группа – упражнения для кистей рук:

- развивают подражательную способность, достаточно просты и не требуют тонких дифференцированных движений;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое.

2-я группа – упражнения для пальцев условно статические:

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

3-я группа – упражнения для пальцев – динамические:

- развивают точную координацию движений;
- учат сгибать и разгибать пальцы рук;
- учат противопоставлять большой палец остальным.

В текстах физкультминуток используются веселые, забавные, озорные образы, которые способствуют эмоциональному восприятию. Вызывают положительные чувства, что, в конечном итоге, помогает более быстрому запоминанию движений, усвоению новых слов; игры разных народов, произведения устного народного творчества, в которые при необходимости можно внести изменения, адаптируя их с учетом возможностей детей с ОВЗ при системном недоразвитии речи.

Таким образом, выбранные упражнения в соответствии с возможностями ребенка, повышают интерес к занятиям, уверенность в своих силах, создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи.

Более простой по содержанию текст дети могут выучить заранее с воспитателем, а на занятиях разучить движения с речевым сопровождением.

Рекомендуемые упражнения для развития мелкой моторики рук.

1-я группа – упражнения для кистей рук.

1. “Заготавливаем капусту”.

Руками имитируем соответствующие действия.

- Мы капусту рубим, рубим!
- Мы морковку трем, трем!
- Мы капусту солим, солим!
- Мы капусту жмем, жмем!

2. “Моем руки!”

(Ритмично потираем ладони, имитируя мытье рук.)

Ах, вода, вода, вода!

Будем чистыми всегда!

(Пальцы сжать в кулачок, затем с силой выпрямить, как бы стряхивая водичку.)

Брызги – вправо, брызги – влево!

Мокрым стало наше тело!

(Энергичные движения имитируют поочередное вытирание каждой руки полотенцем.)

Полотенчиком пушистым

Вытрем ручки очень быстро!

2-я группа – упражнения для пальцев условно статические:

1. “Собака”.

Вариант 1.

Исходное положение: ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Остальные пальцы сомкнуть. Мизинец то опускать, то поднимать, имитируя движение собачьей пасти.

– Ав, ав, ав – я не пугаю,

– Я с ребятами играю!

Вариант 2.

Исходное положение: указательный палец и мизинец поднять вверх.

Остальные пальцы выпрямить и собрать в “щепоть”, имитируя собачью пасть.

– Шла собака через мост,

– Четыре лапы, пятый хвост.

– Если мост обвалится,

– То собака свалится!

2. “Лошадь”.

Большой палец правой руки поднять вверх. Сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву. Большой палец левой руки поднять вверх. Потом можно поменять руки.

– Конь ретивый

– С длинной гривой

– Скачет, скачет по полям

– Тут и там! Тут и там!

3-я группа – упражнения для пальцев – динамические:

1. “Семья”.

Исходное положение: сжать пальчики в кулачок. Затем поочередно разгибать их, начиная с большого пальца.



- Этот пальчик – дедушка,
- Этот пальчик – бабушка,
- Этот пальчик – папочка,
- Этот пальчик – мамочка.
- Этот пальчик – это я.
- Вот и вся моя семья.

(На слова последней строчки ритмично сжимать и разжимать пальцы.)

## 2. “Домик”.

Исходное положение: пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальчики, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять – (Разгибаем пальцы.)

– Вышли пальчики гулять. (Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)

– Раз, два, три, четыре, пять – (Сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца.)

– В домик спрятались опять. (Ритмично разжимаем и сжимаем пальцы в кулак.)

## Приложение 5

### Гимнастика для глаз

Главной задачей гимнастики для глаз является формирование правильного представления о том, что о зрении необходимо заботиться. Регулярная гимнастика для глаз повышает работоспособность зрения, улучшает кровообращение, предупреждает развитие некоторых заболеваний

#### *Упражнения для гимнастики глаз*

Чтоб глаза твои зоркие были, чтоб в очках тебе не ходить,

Эти лёгкие движенья предлагаю повторить.

Вдаль посмотри и под ноги, вправо, влево побыстрей.

Удивимся, что такое? И закроем их скорей.

А теперь по кругу быстро, словно стрелочка часов,

Проведём глазами дружно, ну, а дальше будь здоров!

#### *Восьмерка*

Рисуй восьмерку вертикально, Ты головою не крути,

А лишь глазами осторожно Ты вдоль по линиям веди

И на бочок ее клади. Теперь следи горизонтально

И в центре ты остановись, Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза открываем мы, наконец, Зарядка окончена.

Ты молодец!

Художники Мы глазами поколдуем. Круг огромный нарисуем!

Нарисуем мы окно И большущее бревно.

Нарисуем лифта бег: Глазки вниз, глазки вверх!

Все зажмурились: раз-два! Закружилась голова.  
Мы глазами поморгали, Вмиг гирлянды засверкали.  
Смотрим прямо и вперед – Это мчится самолёт...  
Раз моргнули, два моргнули – Наши глазки отдохнули!  
Выполняется сидя за столом: дети “рисуют” глазами круг, не поворачивая головы “рисуют” окно “рисуют” бревно опустить глаза вниз, поднять глаза вверх крепко зажмурить глаза (3-5 сек.) поморгать глазами 3-5 сек. смотреть прямо перед собой поморгать глазами 3-5 сек.

#### *Физминутка для глаз*

Спал цветок (закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.) И вдруг проснулся, (поморгать глазами.) Больше спать не захотел, (руки поднять вверх (вдох), посмотреть на руки.) Встрепенулся, потянулся, (руки согнуты, в стороны (выдох). Взвился вверх и полетел. (потрясти кистями, посмотреть вправо-влево).

## **Приложение 6**

### **Упражнения на расслабление**

*Упражнения на дыхание.* «Прислушайся к своему дыханию. Дышим ровно и спокойно. Медленно вдохни и выдохни» (2-3 раза).

*Упражнение на расслабление мышц лица* “Озорные щечки”. Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

*Упражнение на расслабление мышц шеи* “Любопытная Варвара”. И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы.

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо,  
А потом опять вперед – тут немного отдохнет.  
Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:  
А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!  
Возвращается обратно – расслабление приятно!  
Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:  
А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!  
Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

### *Упражнение на расслабление мышц рук “Лимон”*

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

## **Приложение 7**

### **Общие рекомендации для родителей по организации занятий по изобразительной деятельности**

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Искусство создает целостную картину мира посредством эмоциональных образов, мыслей, чувств доступных каждому ребенку. Рисуя что-либо, ребенок может сочувствовать, сопереживать. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость. Рисунки - это изображение действительности, которая отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом; состояние интеллекта, его работоспособность, восприятие, мышление, настроение.

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметной - пространственной среды. По этому, так важно для занятий рисованием правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать уголок творчества.

В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными.

Для рисования, прежде всего, потребуется бумага - листы из альбомов, листы большого формата: ватман или рулоны обоев. На такой бумаге ребёнку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не

коробится. Кроме того, большие листы позволяют ребёнку не ограничивать движение руки.

Позаботьтесь о форме листа бумаги, это может быть квадрат, прямоугольник, треугольник, круг или вырезанные силуэты каких либо предметов (посуды, одежды).

Запаситесь цветной бумагой или затонируйте часть альбомных листов. Для этого возьмите небольшое блюдце с водой и разведите в нём гуашь, интенсивность цвета будет зависеть от количества используемой краски. Затем окуните туда поролоновую губку слегка отожмите её и равномерно нанесите разведённую гуашь на лист бумаги, направляя руку слева на право. Через некоторое время краска высохнет, и вы получите цветные листы. Таким образом, вы готовы предложить малышу разную по форме, цвету и размеру бумагу. Запас бумаги необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист, если ребёнок захочет порисовать ещё.

Гуашь - это кроющая, непрозрачная краска, по этому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска очень густая, можно развести её водой, до консистенции сметаны.

Покупая кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке, чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти.

Не забудьте о баночке с водой для промывания кисти, очень удобны баночки непроливайки с крышечками, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с неё, а также подставки, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если ваш ребёнок решит отложить рисование.

Наиболее распространённым изобразительным материалом являются цветные карандаши, в коробке их может быть 6, 12, 24 штуки. Ребёнку лучше рисовать мягкими цветными или графитными (М, 2М, 3М) карандашами. Ему удобно будет брать в руки и удерживать толстые карандаши диаметром 8-12 миллиметров, карандаши всегда должны быть хорошо отточены. Приучайте ребёнка складывать карандаши в коробку или ставить в специальный стакан для рисования.

Для рисования можно давать и пастель - короткие палочки матовых цветов. В коробке их бывает обычно 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ним надо аккуратно-мелки ломкие, хрупкие требуют повышенной аккуратности и осторожности в работе. Краем мелка можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью - закрасить большие плоскости листа. Цвета пастельных мелков легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок

получается ярким и живописным. Недостаток мелков в том, что они пачкаются, легко облетают, хранят пастельные работы, в папке переложив их тонкой бумагой.

Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки представляют собой короткие восковые палочки, карандаши тоньше и длиннее. Ими легко и мягко получается широкая фактурная линия. В руке их держат также как и обычные карандаши.

Для рисования часто ребёнок использует фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрыть колпачками, иначе они быстро высохнут.

Комната должна иметь хорошее естественное освещение, если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение.

Помните, свет должен падать с левой стороны - если ваш ребёнок правша (свет с правой стороны, если ваш малыш левша), чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту малыша, постелите на стол клеенку. Посадите его за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь за столом.

Когда ребенок только начинает учиться рисовать, лепить, очень важно, чтобы он с самого начала усваивал правильные приёмы работы с карандашами, красками, пластилином. Поэтому, мы выполняем все действия на глазах у детей. Часто у ребенка при держании карандаша, кисточки наблюдается вялость пальцев и наоборот, чрезмерное напряжение и малая подвижность. Сидя рядом с ребенком за столом, мы показываем, как нужно правильно держать карандаш (установить руку в нужном положении, вложить карандаш в руку ребенка и помочь ему его держать). Затем ребенок выполняет тоже самостоятельно, а педагог направляет руку и пальцы. Начав рисовать с вертикальных, горизонтальных, косых линий упражнения постепенно усложняю.

Следующей задачей обучения изо - деятельности детей с ОВЗ является формирование способов обследования: ощупывание перед лепкой объёмных предметов, используя зрительно - двигательное модулирование формы. На занятиях лепкой дети впервые начинают чувствовать движения каждого пальца, (когда вдавливают пластилин, отрывают от него кусочки), а так же кистями рук (когда раскатывают и сплющивают ком пластилина или теста). Часто ребенок, положив комочек пластилина между ладонями, не может придать ему нужную форму. Обследование проводится в определенной последовательности: от восприятия предмета в целом к вычленению его

отдельных частей и основных свойств (формы, отношений по величине, расположения в пространстве, цвета). Заканчивается обследование восприятием целостного предмета. В качестве натуры используем реальные предметы, игрушки, готовые лепные поделки и другие.

## Приложение 8

### Развитие моторики и формирование захвата у учащихся с ОВЗ на уроках рисования вобъединении.

Рисование способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями реализуется в игре, различных видах конструирования и изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Необходимо четко осознавать, как развитие мелкой моторики происходит во время изобразительной деятельности, так как творчество для ребенка – врожденная способность, и его с полным основанием можно назвать движущей силой развития личности. При организации работы над развитием тонкой моторики необходимо, главным образом, учитывать стадии формирования у ребенка «захвата». Различают несколько форм захвата, при формировании которых следует использовать ряд заданий, способных развить и закрепить навыки владения тем или иным способом рисования :

- **ладонный захват**

Ребенок берет предметы, подгребая его пальцами к ладони.

- **первая ступень формирования ладонного захвата**

Мелок, фломастер или толстый карандаш ребенок держит в кулачке, наискосок ладони. рабочий конец направлен к мизинцу. большой палец направлен вверх. такой способ захвата подходит для рисования на горизонтальной поверхности и удобен при обучении рисованию. Ребенок рисует, двигая всей рукой от плеча.

Пример задания: «Зернышки для курочки» (на горизонтально расположенном листе бумаги дети оставляют точечный след)

- **вторая ступень формирования ладонного захвата**

Ребенок захватывает мелок противопоставляя большой палец («Грабельки»). Рабочий конец направлен вверх. Удобно использовать при рисовании на вертикальной поверхности.

Пример задания: «Светит солнышко», «Идет дождик» (дети учатся проводить вертикальные линии)

- **ладонно-пальцевый захват**

Предмет лежит в ладони наискосок, рабочий конец зажат между средним, указательным и большим пальцами (удобно при рисовании на вертикальной поверхности).

Пример заданий: «Зайчик гуляет по травке» (дети учатся произвольно рисовать вертикальные линии). «Зверята идут в гости» (рисование горизонтальных дорожек для зверят). «Мешаем кашку», «Цветные клубочки» (во время работы совершенствуется качество ладонно-пальцевого захвата, сопровождающегося вращением запястья). Учим рисовать округлые каракули.

- **захват щепотью**

(подразумевает способность брать и удерживать предмет большим, средним и указательным пальцами).

Для облегчения перехода от ладонно-пальцевого захвата к захвату щепотью можно использовать короткие мелки, которые нельзя захватить ладонью. В это время ребенок начинает рисовать кисточкой способом примакивания и касания.

Пример заданий: «Следы по снегу», «Листья падают», «Травка выросла» (работы выполняются способом примакивания – кисть плашмя). «Дождик», «Салют», «Идет снег», «Ветка мимозы», «Созрела рябина» (работы выполняются способом касания – кисть вертикально).

- **захват пинцетом**

При захвате «пинцетом» ребенок берет и удерживает предмет, зажимая его большим и указательным пальцами.

На первой ступени формирования этого захвата ребенок берет предмет подушечками большого и указательного пальцев. Этот захват используется при работе с пластилином, при создании аппликации из бумаги, мелких бытовых предметов и природного материала.

На второй ступени формирования пинцетного захвата ребенок берет предмет кончиками большого и указательного пальцев. Такой захват довольно редко используется в быту, но нужен в работе с бисером и мелкими бусинами, при вытаскивании тонкой нити из ткани.

На уроках можно использовать различные (альтернативные) техники рисования. Это и пальчиковая живопись, водяная печать, использование различных приспособлений для рисования, такие как ушные палочки, губки, вата. Методик рисования огромное количество, быть может, ребенок вам сам подскажет чем ему приятнее рисовать. Такие занятия развивают ребенку воображение и попутно мелкую моторику. Это одна из методик вовлечения ребенка в общение со взрослыми. Необходимо лишь подтолкнуть его к этому через различные игры связанные с рисованием. Надо не просто дать ребенку

задание и смотреть, а тоже участвовать. Начните рисовать с ним одну картинку. Быть может ребенок не захочет этого делать, а вы можете начать и без него. Он обязательно подключится, ведь ему интересно, что это вы там делаете. А дальше уже можно будет усложнять работу.

Задания для занятий альтернативной техникой рисования:

- Рисование штампами (изготавливаются педагогом заранее из картофеля, пробки, пластилина)
- Оттиск природных материалов
- Рисование в технике «Набрызг»
- Рисование ватными палочками
- Рисование пальцами
- Рисование губкой
- Кляксография

Неоценимую роль в развитии мелкой моторики играют различные тренировочные упражнения. Для детей с ограниченными возможностями здоровья эти занятия являются важными еще и потому, что у него наблюдается не только отставание развития моторики руки от речевой моторики, как и у детей с нормальным развитием, но и нарушение моторики, которое требует специальной коррекции.

Следует помнить, что длинные мышцы руки развиваются раньше мелких мышц, поэтому упражнения следует строить в такой последовательности, чтобы в начале были задействованы именно длинные мышцы, т. е. задания даются на больших листах бумаги, более крупные и в тетради с большой клеткой и строкой.

Перед каждым занятием проводятся специальные упражнения для укрепления и развития мелкой моторики руки. Упражнения проводятся на вытянутых и на согнутых перед собой руках: ладони вверх или вниз, одновременно или попеременно; сгибание или разгибание пальцев рук, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой; сжатие и разжатие в кулачок. Специальные упражнения для держания карандаша, правильное держание карандаша или ручки.

Упражнения для развития мелкой моторики:

- обведение по шаблону или трафарету предметов, знакомых детям, их раскрашивание;
- рисование знакомых предметов и их раскрашивание;
- обводка, раскрашивание и штриховка геометрических фигур: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала;
- рисование геометрических фигур и похожих на них предметов и раскрашивание;



- рисование геометрических фигур по клеткам (по ориентировочным точкам, по тонким линиям – обводка);
- рисование геометрических фигур по линейке (по ориентировочным линиям и точкам);
- обведение клеток по образцу, по точкам, самостоятельно;
- составление из обведенных клеток орнаментов, раскрашивание их одним цветом, разными цветами.