


Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска

Рассмотрена  
на заседании  
методического совета,  
27 августа 2020 г.  
Протокол № 3.

Принята  
на заседании  
педагогического совета,  
31 августа 2020 г.  
Протокол № 1.

Утверждаю  
Директор МБУДО «Центр  
внешкольной работы»  
г. Брянска

  
Макаричева Т.И.  
1 сентября 2020 г.  
Приказ № 80/11

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

**«Юные театралы»**

**Возраст обучающихся: 12-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
Белодедова Е.И.,  
педагог дополнительного образования**

г. Брянск, 2020

# Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юные театралы»** соответствует **художественной направленности** и предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов, средствами театральной деятельности.

Программа составлена с учётом основных нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 26.12.2012 г.,
- Приказа Минобрнауки России от 9.11.2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- СанПин 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 г., регистрационный номер № 33660),
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Одним из неотъемлемых условий успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности является получение дополнительного образования. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации. Обучение по данной программе обеспечивает успешную социализацию обучающихся с

ОВЗ и детей-инвалидов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юные театралы»** развивает коммуникативные функции, формирует воображение и творческую активность, реализует потребность в общении, способствует общекультурному развитию обучающихся с особенностями развития.

**Актуальность** программы заключается в обеспечении условий доступности получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования. Одной из важнейших задач дополнительного образования является обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, учёт их образовательных потребностей.

**Педагогическая целесообразность.** У обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов имеются проблемы в умственном развитии, вследствие органического поражения ЦНС. Они не в состоянии сами выделить и освоить необходимую информацию. Обучающиеся нуждаются в индивидуальном, дифференцированном подходе. Разработанная программа предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов через театральную деятельность, игру и другие активные формы работы, в ходе которых ребенок легче переключается на учебную деятельность. Театральная деятельность пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

**Новизна** программы объясняется тем, что в программе наряду с такими формами как: театральные игры, праздники, используется целый ряд адаптированных специальных заданий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, направленных на развитие

фантазии, импровизацию, что дает возможность обучающимся почувствовать себя полноценным членом коллектива.

Основной **отличительной особенностью** данной программы является условия ее реализации, обеспечивающие успешную социальную адаптацию обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов.

Содержание программы предполагает работу над речью, овладению обучающимися познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными учебными действиями и развитию индивидуальных возможностей каждого.

### **Адресат программы**

Программа «**Юные театралы**» рассчитана на обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в возрасте 12-15 лет (6-9 класс).

Группа формируется из числа обучающихся коррекционной школы. Особенностью развития этих детей является задержка психического развития. Диапазон различий в развитии обучающихся с ОВЗ и детей инвалидов достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно - поведенческой сфер личности. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. У двоих обучающихся - нарушения психической и умственной сферы.

В связи с этим количество обучающихся в группе 7 человек.

### **Объем программы**

Срок реализации программы 1 год. Курс обучения рассчитан на 144 часа.

Занятия проводятся– 2 раза в неделю по 2 часа.

Основная **форма организации образовательного процесса** - групповые занятия.

**Формы организации учебного занятия** определяются содержанием программы: практические занятия, конкурсно-игровые программы, мини-спектакли, ролевые игры, тематические программы.

**Цель программы:** развитие творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей, обучающихся через их активное включение в творческий процесс театральной деятельности.

**Задачи:**

*предметные*

- получение представлений об истории развития театрального искусства, его конструктивных элементов, роли и места в жизни;
- включение детей в практическую творческую театральную деятельность.

*метапредметные*

- развитие творческого потенциала ребенка;
- создание условий для развития личности каждого ребенка, раскрытия его способностей к творчеству;
- развитие внимания, памяти, фантазии;
- развитие образного мышления и творческих способностей детей, прежде всего, умения самостоятельно мыслить и развивать свои идеи.
- формирование ассоциативного мышления

*личностные*

- приучать к соблюдению правил, контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.
- воспитание чувств коллективизма, дисциплинированности, трудолюбия и аккуратности;
- пробудить интерес к игровой и творческой деятельности;
- привитие навыков культуры общения.

➤ воспитать уважение к товарищам, привычку считаться с другими людьми, чувство ответственности;

## Содержание программы

### Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теоретических	практических	
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5	Беседа, игровая диагностика
2.	Театр как вид искусства	10	4	6	Беседа опрос
3.	Актёрское мастерство и речь	42	8	34	Беседа игровая диагностика
4.	Драматизация. Театр – экспромт	36	8	28	Беседа игровая диагностика
5.	Творческие игры	24	4	20	Беседа игровая диагностика
6.	Ритмопластика	12	2	10	игровая диагностика
7.	Репетиционно – постановочные работы	12	2	10	Беседа игровая диагностика
8.	Тематические праздники	5	-	5	игровая диагностика
9.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>28,5</b>	<b>115,5</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в программу

*Теория* Знакомство с обучающимися. Рассказ о деятельности объединения. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.

*Практика* Игра-знакомство «Письмо о себе», «Волшебный стул».

Упражнения «Я и моё имя», «Разожми кулак».

### 2. Театр как вид искусства

*Теория.* Театр как вид искусства. Роль театрального искусства в формировании личности.

*Практическая часть.* Тренинги: «Театральные профессии», «Я не возьму в театр...», «Хлопки»

### 3. Актерское мастерство и речь.

*Теория.* Сказка, былина, басня, рассказ, стихотворение. Время создания произведения. Художественно-изобразительные средства произведений.

*Практическая часть.* Беседы и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения (мимику, жесты, голос) Выявление жанровых особенностей произведения. Выразительное чтение сказок, стихов, басен, рассказов, стихотворений.

### 4. Драматизация. Театр – экспромт

*Теория.* Драматизация. Импровизация (театр-экспромт). Искусство декламации. Работа с текстом. Работа в этюдах.

*Практическая часть* Театр-экспромт «Волк и семеро козлят».

Этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка».

Этюды на темы басен И. Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».

Парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу.

Этюды на взаимовыручку «Борьба за мяч», «Волк во рву»

## **5. Творческие игры**

*Теория* Классификация игр. Массовые игры. Подвижные игры. Музыкальные игры. Командные игры. Эстафетные игры. Игры аттракционы. Познавательные игры.

*Практика* Творческие игры со словами: «Сочини пословицу», «Узнай пословицу по рисунку». Музыкальные игры: «Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка»

## **6. Ритмопластика**

*Теория* . Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма.

*Практика* Упражнение на формирование ритмопластики.

- ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- прыжки под музыку под скакалку
- бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

## **7. Репетиционно – постановочные работы**

*Теория* Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

*Практика* Определение главных событий постановки, работа над отдельными эпизодами и сценами, картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

## **8. Тематические праздники**



*Практика* Исполнение концертных номеров к праздничным датам «Краски Осени», «Приключения у новогодней ёлки», «8 Марта», «День защитника Отечества», «День Победы».

### **9.Итоговое занятие «Мы любим сказки»**

*Практика* Подготовка и проведение итогового занятия «Мы любим сказки».

## **Планируемые результаты и компетенции**

### **Личностные**

- соблюдение правил, умение контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.
- развито чувство коллективизма, дисциплинированности, трудолюбия и аккуратности;
- интерес к игровой и творческой деятельности;
- развит навык культуры общения.
- уважение к товарищам, чувство ответственности;

### **Метапредметные**

- развит творческий потенциал обучающегося;
- открытость к творчеству, творческая активность;
- развито внимание, память, фантазия;
- умение устанавливать ассоциативные связи.

### **Предметные**

- сформированы представления об истории развития театрального искусства, его конструктивных элементов;
- активная практическая творческая театральная деятельность, участие в конкурсах, праздниках клуба.

*К концу года обучающиеся будут знать:*

- основы дикции, дыхания;
- правила выполнения артикуляционную гимнастику;

- правила поведения в детском объединении, игровом зале;
- правила техники безопасности;
- традиционные массовые мероприятия.

*уметь:*

- четко проговаривать скороговорки;
  - работать в предлагаемых обстоятельствах;
  - активно участвовать в мероприятии, тематическом празднике;
  - выразительно рассказывать стихотворения;
  - исполнять роли в массовых мероприятиях;
  - участвовать массовых и театральных играх;
  - исполнять стихи и роли в мероприятиях.
- .

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные театралы» на 2019-2020 учебный год

<b>Календарная продолжительность учебного периода</b>	1 год обучения
1 полугодие	16 недель
2 полугодие	20 недель
<b>Дата начала занятий</b>	9.09. 2019
<b>Дата окончания занятий</b>	31.05. 2020
<b>Количество учебных часов</b>	144
<b>Режим занятий</b>	2 раза в неделю по 2 часа
<b>Праздничные дни</b>	<b>4.11.2019, 1-8.01.2020, 23.02 2020, 8.03.2020, 1.05.2020 9.05 2020</b>
<b>Каникулы</b>	В дни школьных каникул работа ведётся по расписанию

### Календарный учебный график на 2020/2021 г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные театралы»

(для детей с ОВЗ)

объединение «Юные театралы»

педагог дополнительного образования Белодедова Елена Ивановна

Место проведения занятий

№п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
1.			2	Беседа Дискуссия	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	Устный опрос	
			<b>22</b>		<b>Театр как вид искусства</b>		
2.			2	Игра	История театра. Игра «Вопрос - ответ»	Викторина	
3.			2	Учебная игра	Виды театров. Знакомство с профессиональными и непрофессиональными театрами.	Устный опрос	
4.			2	Игра	Театральное искусство. Игровое упражнение «Театральные профессии», «Назови своё имя ласково».	Наблюдение	
5.			2	Игра - тренинг	Знакомство с театральными предметами. Игровой тренинг «Я не возьму в театр...».	Устный опрос	
6.			2	Игра - конкурс	Знакомство с театральными профессиями. Игровое упражнение «Догадайся кто я».	Конкурс	
7.			2	Игра	Правила поведения в театре. Театральная игра «Посмотри, что я делаю?»	Наблюдение	
8.			2	Занятие-игра	Знакомство с театральными костюмами.	Кроссворд	

9.			2	Игра	Театральная костюмерная. Игровой тренинг «Хлопки».	Устный опрос	
10.			2	Игра-конкурс	Грим. Искусство наложения грима.	Конкурс	
11.			2	Игра	Антракт. Аплодисменты.	Наблюдение	
12.			2	Учебная игра	Кулисы. Их предназначение в театре.	Творческий конкурс	
			<b>26</b>		<b>Развитие актерского мастерства и речи</b>		
13.			2	Игра	Понятие актерского мастерства в театре	Викторина	
14.			2	Конкурс	Правильные оттенки, соответствующие желаемой передачи информации.	Наблюдение	
15.			2	Игра-конкурс	Упражнения на развитие внимания и воображения.	Конкурс	
16.			2	Дискуссия	Знакомство детей с понятием «мимика», «жест».	Устный опрос	
17.			2	Сюжетная сценка	Знакомство детей с понятием «пантомима»	Конкурс	
18.			2	Учебная игра	Пантомимические загадки и упражнения. Игра «Назови ласково соседа».	Устный опрос	
19.			2	Занятие-игра	Пантомима. Игровой тренинг «Муравьи», «Пальма».	Наблюдение	
20.			2	Игра	Активизация использования в речи	Игровой зачет	

					мимики. Игра «Театральная разминка».		
21.			2	Занятие-игра	Активизация использования в речи жестов.	Игровой зачет	
22.			2	Викторина	Развитие у детей фантазии при построении диалогов к сказке.	Устный опрос	
23.			2	Игра-конкурс	Развитие интонационного строя у детей.	Конкурс	
24.			2	Игра-конкурс	Речевое дыхание. Игровое упражнение «Мыльные пузыри»	Конкурс	
25.			2	Конкурс	Развитие речевого дыхания. Игровое упражнение «Игры со свечой».	Наблюдение	
			<b>12</b>		<b>Творческие игры.</b>		
26.			2	Учебная игра	Творческие игры со словами «Сочини пословицу», «Говоруша».	Кроссворд	
27.			2	Игра	Творческие игры со словами «Города», «Первая - последняя буква».	Беседа	
28.			2	Игра	Творческие игры со словами. «Узнай пословицу по рисунку».	Наблюдение	
29.			2	Игра-конкурс	Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Пальма».	Конкурс	
30.			2	Игра-конкурс	Игры на развитие двигательных способностей: «Ежик», «Считалочка».	Конкурс	
31.			2	Занятие-игра	Игры на развитие речевого дыхания: «Колокольчики», «Больной зуб».	Беседа	

			<b>30</b>		<b>Драматизация. Театр - экспромт.</b>		
32.			2	Занятие-игра	Театр - экспромт: «Репка».	Наблюдение	
33.			2	Игра - драматизация	Конкурс на лучшую импровизацию к сказке: «Репка».	Конкурс	
34.			2	Самостоятельная работа	Знакомство со сказкой: «Теремок».	Наблюдение	
35.			2	Репетиция	Характеристика героев сказки. Интонационные упражнения.	Конкурс	
36.			2	Репетиция	Работа с текстом. Читка по ролям.	Наблюдение	
37.			2	Игровой зачет	Репетиция с готовыми элементами оформления.	Игровой зачет	
38.			2	Самостоятельная работа	Театрализованное представление «Теремок».	Наблюдение	
39.			2	Самостоятельная работа	Знакомство со сказкой: «Волк и семеро козлят»	Наблюдение	
40.			2	Игра-драматизация	Характеристика героев сказки. Интонационные упражнения.	Устный опрос	
41.			2	Занятие-сказка	Работа с текстом. Читка по ролям	Наблюдение	
42.			2	Занятие-игра	Подбор музыкального сопровождения. Декорации.	Наблюдение	
43.			2	Учебная игра	Репетиция. Работа в этюдах.	Беседа	

44.			2	Игра	Репетиция с готовыми элементами оформления.	Наблюдение	
45.			2	Репетиция	Генеральная репетиция.	Наблюдение	
46.			2	Самостоятельная работа	Театрализованное представление: «Волк и семеро козлят».	Наблюдение	
			<b>10</b>		<b>Развитие актерского мастерства и речи</b>		
47.			2	Игра-драматизация	Обыгрывание диалогов, используя выразительные средства (жесты, мимику, голос).	Наблюдение	
48.			2	Самостоятельная работа	Обыгрывание диалога «Ворона и заяц».	Наблюдение	
49.			2	Репетиция	Построение диалогов. Игровое упражнение «Расскажи стихотворение с разными эмоциями».	Беседа	
50.			2	Занятие-игра	Развитие у детей музыкального слуха, моторной ловкости. Игра «Угадай музыку».	Конкурс	
51.			2	Игровой зачет	Развитие воображения. Игровое упражнение «Невиданный зверь».	Наблюдение	
			<b>8</b>		<b>Творческие игры.</b>		
52.			2	Занятие - игра	Знакомство с массовыми играми. Массовые игры: «Яблоко», «Карусель»	Наблюдение	
53.			2	Игра	Массовые игры: «Островок», «Музыкальный стул».	Наблюдение	
54.			2	Занятие - игра	Массовые игры: «Угадай», «Чей голосок».	Устный опрос	



55.			2	Игра	Массовые игры: «Пантомима».	Наблюдение	
			<b>2</b>		<b>Посещение театра</b>		
56.			2	Экскурсия	Посещение театра юного зрителя	Устный опрос	
			<b>16</b>		<b>Драматизация. Театр - экспромт.</b>		
57.			2	Занятие-сказка	Знакомство с театрализованным представлением «Сказочные сны»	Беседа	
58.			2	Самостоятельная работа	Характеристика героев сказки. Интонационные упражнения.	Наблюдение	
59.			2	Игра-драматизация	Характеристика героев сказки. Интонационные упражнения.	Игровой зачет	
60.			2	Репетиция	Работа над ролью персонажа	Конкурс	
61.			2	Самостоятельная работа	Репетиция. Работа в этюдах.	Наблюдение	
62.			2	Репетиция	Репетиция с готовыми элементами оформления.	Конкурс	
63.			2	Репетиция	Генеральная репетиция. Промежуточная аттестация.	Игровой зачет	
64.			2	Самостоятельная работа	Театрализованное представление «Сказочные сны»	Наблюдение	
			<b>4</b>		<b>Творческие игры.</b>		
65.			2	Игра-занятие	Массовые игры: «У медведя во бору»	Наблюдение	

66.			2	Игра-занятие	Массовые игры: «Найди пару», «Часы».	Наблюдение	
			<b>8</b>		<b>Развитие актерского мастерства и речи</b>		
67.			2	Занятие - игра	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.	Наблюдение	
68.			2	Занятие - игра	Упражнения на развитие рече - двигательной координации.	Наблюдение	
69.			2	Занятие - игра	Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Дирижер».	Игра	
70.			2	Занятие - игра	Работа над скороговорками. Упражнение: «Бык - тупогуб».	Конкурс	
			<b>2</b>		<b>Посещение театра</b>		
71.			2	Экскурсия	Посещение театра кукол	Устный опрос	
			<b>2</b>		<b>«Путешествие в волшебный мир театра»</b>		
72.			2	Занятие-сказка	Открытое итоговое занятие «Мы любим сказки».	Наблюдение	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>				

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы требуется большое светлое помещение с необходимой мебелью (столы, стулья), фонотека, игровой инвентарь.

### **Кадровое обеспечение программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование и прошедшим курсы повышения квалификации по организации работы с детьми-инвалидами.

### **Формы аттестации**

Для определения степени достижения обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами определённого уровня подготовки, получения информации трудностях в обучении, используются следующие методы диагностического контроля.

**Текущий** (для установления степени усвоения знаний, умений и навыков, полученных на 1 или нескольких занятиях): наблюдение за развитием обучающихся и их умением применять знания в практической работе.

**Итоговый** (для установления степени усвоения знаний, умений и навыков за определенный период обучения) участие в массовых праздниках, тематических программах.

Используются также следующие способы проверки: наблюдение, анализ процесса и результатов игровой деятельности, игровая диагностика развития, отзывы родителей, учителей, участие детей в игровых программах.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Наиболее оптимальными формами являются: наблюдение и игровая диагностика.

Основными показателями эффективности данной программы можно считать:

- уровень мотивации обучающихся к занятиям в данном объединении;

- творческую реализацию обучающихся - постоянное участие в мероприятиях, праздниках в качестве различных персонажей.

С целью *отслеживания результатов* обучения используются различные способы: наблюдение, собеседование, анализ процесса и результатов игровой деятельности, результаты участия в мероприятиях, праздниках, промежуточная аттестация.

Оценка результативности освоения содержания программы определяется по следующим показателям:

- сценическая этика, коммуникабельность и толерантность;
- увлечённость, активность и работоспособность;
- чувство коллективизма и ответственность;
- актёрско-исполнительская

### **Оценочные материалы**

Оценивается заинтересованность обучающихся с ОВЗ на каждом занятии методом наблюдения.

Субъективной оценкой успешности обучения можно считать отзывы родителей и педагогов.

### **Методические материалы**

Образовательный процесс по программе «Юные театралы» организуется в очной форме. Важное место в методах работы по образовательной программе имеет *совместное проведение досуга*. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагогов и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Неотъемлемой частью работы объединения является работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование родителей;
- открытые занятия ;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого

объединения.

Реализация программы «Юные театралы» основывается на следующих *главных педагогических принципах*:

- *целостности* - в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития;
- *гуманизации* - личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- *деятельностного подхода* - любые знания приобретаются ребенком во время активной игровой деятельности;
- *возрастного и индивидуального подходов*, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом и спецификой детей с ОВЗ.

В связи с особенностью обучающихся в работе объединения широко применяются **игровые методы**, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции;
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

**Метод театрализации** как часть основного образовательного процесса. Педагог направляет деятельность обучающихся по освоению текста и формированию образа. При помощи театральной практики педагог помогает обучающимся накапливать знания, умения и навыки. Умея сам выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры, педагог обучает этому ребят.

Немаловажным аспектом театральной педагогики является её универсальное воздействие на всех участников образовательного процесса.

Демократичный характер занятий, проходящих в игровой форме, позволяет и сформировать устойчивость к стрессу, развить творческую активность. Обучающиеся также приобретают режиссёрские качества, развивают в себе артистичность. Речь обучающихся становится образной, он активнее использует «говорящие» жесты, мимику, движения, интонации.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Занятия строятся по следующему плану:

1. Организационная часть: прослушивание темы, цели занятия.
2. Разминка. Артикуляционная гимнастика.
3. Изучение нового материала, театрализованных игр, стихотворений.
4. Повтор и закрепление ранее пройденного материала, выполнение творческих заданий и импровизаций.
5. Заключительная часть: подведение итогов.

При организации работы объединения используются разнообразные *педагогические технологии*:

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- театральной педагогики
- здоровьесберегающие.

Личностно-ориентированные технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и безопасному поведению.

Игровые технологии позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позицию в коллективе, создает доверительные отношения.

Технология театральной педагогики.

## Литература

### *для педагогов:*

1. Алянский Ю. Азбука театра.- М., 2005.- 145с.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1998. – 352с.
3. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. – М., 1999. – 310с.
4. Георгиевский В. А., Шитикова Л. И. Проведение праздников в начальной школе. – М., 2004. – 182с.
5. Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре. - М., 2003.-167с.
6. Иллюстрированная история мирового театра.- М., 2001.-211с.
7. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом отношении школьников. – М., 1998. – 209с.
8. Марков П. К. В художественном театре. М.- 2005.- 201с.
9. Полякова Е.С. Моя жизнь в искусстве. М.- 1996.-187с.
10. Смелянский А. А. Обстоятельства времени. М.- 2000.-156с.
11. Мороз А. Г. Три века русской сцены. Современный театр. – М.: Просвещение, 2002. – 203с.
12. Методические разработки \ Записки практикующего режиссера. – М., 2003. – 94с.
13. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М, 1996. – 127с.
14. Образцов С. В. Эстафета искусств. – М., 2003. – 98с.
15. Рубина Ю. И. Театр и подросток. – М.,2006. – 156с.

***для обучающихся:***

1. История античного театра/ Сост. Головня В.- М., 1999.- 239с.
2. От зимы до осени: Фольклорный праздник в школе \ Сост. Г. Науменко - М.: Дет. лит., 2001. – 158с.
3. Леонтьева А. П. Радость общения.- М., 2003.- 213с.
4. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 2003. – 267с.
5. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М., 2001. – 117с.
6. Шмаков С. А. Досуг школьника. – М., 2005. – 84с.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. \ Главн. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта +; 2000. – 624с.
8. Юзовский Ю. Зачем люди ходят в театр. – М., 1999. – 234с.