

Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» г. Брянска

Рассмотрена  
на заседании  
методического совета  
30 августа 2022 г.  
Протокол № 7

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
31 августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО «Центр  
внешкольной работы»  
г. Брянска  
Макарочева Т.И.  
31 августа 2022 г.  
Приказ № 115/5



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«В мире звуков»  
художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 6 - 11 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень - углубленный**

**Автор-составитель:  
Чайкина Элла Александровна  
педагог дополнительного образования**

г. Брянск, 2022

# Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Исходя из данной проблемы, и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире звуков», которая направлена на приобщение обучающихся к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей, обучение игре на шумовых и других русских народных инструментах в сфере дополнительного образования детей.

Данная программа имеет *художественную направленность*.

*Новизна программы* заключается:

- в комплексном изучении теории в соединении с практикой, включающей музыкально-дидактические игры, как наиболее необходимый для детей младшего школьного возраста вид деятельности, положительно влияющий на усвоение программного материала;
- в максимальном проявлении у обучающихся самостоятельности, творческой инициативы и импровизации, что способствует свободно музицировать на музыкальном инструменте.

*Актуальность* программы «В мире звуков» в том, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младшего школьного возраста;
- применение игр и упражнений, развивающих чувство ритма, музыкальный слух, память и координацию движений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию обучающихся к знаниям;
- для обучающихся с яркими исполнительскими способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения исполнительскому мастерству в специализированных музыкальных учреждениях.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 26.12.2012 г.,
- Закон об образовании в РФ №273 ФЗ (ст. 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 31.12.2017) «О персональных данных».
- Приказ Минобрнауки России от 9.11.2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",

- Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды» от 24.12.2019 N 56962.

- СанПин 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 г., регистрационный номер № 33660),

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

-«Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19.03.2020 №ГД-39\04.

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска.

- Положение о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ.

### **Адресат программы**

Программа «В мире звуков» предназначена для детей младшего школьного возраста.

Набор детей проводится в начале учебного года, определяющую роль играет принцип добровольности и заинтересованности. У обучающихся проверяются музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений. Возраст – 6-11 лет. Количество - 12 человек в группе.

Срок реализации программы 4 года. В первый год обучения курс обучения рассчитан на 144 часа, а 2-4 года обучения по 216 часов. Общее

количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 792 часа.

Занятия проводятся в первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, а в группах 2, 3 и 4 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Обязательный перерыв между занятиями 10 мин.

Музыкальные групповые занятия – основная форма, в которой осуществляется обучение. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности и воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе, развивают эмоциональность и художественный вкус, сценическую культуру. Основные формы организации учебного занятия практическое занятие, репетиция, беседы, конкурсы, творческие отчеты.

**Отличительные особенности** данной программы состоят в том, что программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает удобный формат взаимодействия педагога с обучающимися.

### **Цели и задачи программы:**

**Цель:** Развитие интереса к народной музыке, желание слушать её, играть на народных инструментах, приобщение детей к народной культуре, народному творчеству.

### **Задачи программы:**

#### **предметные:**

- обучить игре на музыкальных инструментах;
- овладеть музыкально-теоретическими знаниями;
- познакомить с лучшими образцами русского народного песенного и инструментального искусств;
- сформировать навыки ансамблевого музицирования.

### ***метапредметные:***

- развить музыкальные способности: чувство ритма и музыкальный слух;
- развить образно-эмоциональное восприятие;
- развить творческое мышление, приобрести навыки импровизации;
- развить координацию движений, память, внимание;

### ***личностные:***

- воспитать трудолюбие, дисциплинированность и ответственность;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать выдержку, настойчивость в достижении цели.

### **Возрастные особенности, психолого-педагогические характеристики**

Детям этого возраста характерна подвижность, любознательность, ярко выраженная эмоциональность восприятия. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание детей, без всяких усилий с их стороны. В эту пору высок авторитет взрослого, почти все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные для детей эмоционально и доступно, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов.

#### **Особенности образовательного процесса.**

Содержание учебного материала разделено на 4 ступени обучения. I ступень – 1-й год обучения. Возраст от 6-8 лет. Основной задачей на первой ступени обучения является формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма) через музыкально-ритмические движения, пение и игру на музыкальных инструментах. Обучающиеся знакомятся с основными приёмами игры на шумовых инструментах (бубен, тамбурин, рубель, трещотка, коробочка, две игровые ложки), осваивают не сложные ритмические рисунки, приобретают первоначальные музыкально-теоретические знания. На данной ступени формируются навыки ансамблевой игры.

II ступень – 2-ой год обучения. Возраст обучающихся 7-9 лет. Эта ступень включает в себя закрепление пройденного материала на I ступени; развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений. Обучающиеся осваивают новые ритмические рисунки, приобретают навыки ритмической импровизации, сочиняют и исполняют свои собственные ритмы, подбирают несложное ритмическое сопровождение к предложенному музыкальному материалу, сочетая с музыкально-ритмическими движениями и пением, знакомятся с новыми музыкально-теоретическими понятиями. Параллельно с совершенствованием техники игры на музыкальных шумовых инструментах, идёт работа над сценическим образом и манерой исполнения: мимика, движения рук, ног, головы и корпуса. Вместе с тем на 2-ой ступени предусмотрено обучение на звуковысотных ударных музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон).

III ступень – 3-й год обучения. Возраст 8-10 лет. Эта ступень включает в себя закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущих ступенях обучения. Обучающиеся осваивают более сложные ритмические рисунки, приобретают навыки чтения графического изображения ритма и получают новые музыкально-теоретические знания. Совершенствуются навыки ритмической импровизации и ритмического сопровождения на шумовых музыкальных инструментах. На третьей ступени обучения изучаются народные духовые музыкальные инструменты (свирель, свистулька, жалейка) и способы звукоизвлечения на этих инструментах. Осваиваются приёмы игры на 3х игровых ложках и активно внедряются в исполнительскую практику. Обучающиеся знакомятся с историей создания музыкальных инструментов их конструктивными особенностями и исполнительскими возможностями.

IV ступень – 4-й год обучения. Возраст 9-11 лет. Данная ступень обучения предусматривает творческую деятельность и самовыражение обучающихся в коллективе. Обучающиеся составляют ритмические

последовательности с определённой стилистикой движений для музыкально-инструментальных композиций, создают инструментовки оригинальных произведений для ансамбля шумовых инструментов, работают над манерой и культурой исполнения ансамблевых пьес. Совершенствуется техника игры на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле, осваиваются приёмы игры на 4-х игровых ложках.

Реализация программы **изучение отдельных тем третьего и четвертого года обучения** возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В организации дистанционного обучения по программе « В мире звуков» используется социальная сеть «ВКонтакте». Родителям обучающихся передаются видео -уроки, презентации для самостоятельного изучения обучающимися учебного материала.

**Форма обучения** - очная

**Режим занятий** -2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут, обязательный перерыв между занятиями 10 минут.

**Основная форма организации образовательного процесса** – групповые занятия.

**Формы организаций учебных занятий:** беседа, практическое занятие, репетиция, занятия – зачёт, конкурсное - игровое занятие, веб-занятие, веб-презентация, просмотр видеороликов, онлайн-консультирование (индивидуальная работа).

Занятия с использованием информационно-телекоммуникационных сетей проводятся при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога: работа в режиме онлайн (в режиме реального времени) посредством интернет-платформ: Skype, Zoom. Место нахождения участников образовательных отношений свободное. Время проведения занятий – по расписанию. Самостоятельные занятия проводятся в любое удобное для обучающихся время работа в режиме оффлайн: выполнение практических заданий, онлайн-тестирование, просмотр обучающих

видеороликов, видеолекций, видеоуроков, презентаций, мастер-классов; разработка и презентация мини-проекта. Обучающиеся получают учебно-методический и диагностический материал, видео файлы, лекционный материал, презентационный материал с инструкциями выполнения заданий, ссылки на интернет-ресурсы на электронные почты или через мессенджеры.

## Учебный план

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Часы			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу «В мире звуков»	1	1	2	Опрос. Прослушивание.
2.	Развитие музыкальной памяти	2	4	6	Наблюдение. Музыкальная викторина.
3.	Развитие координации движений	3	5	8	Наблюдение.
4.	Развитие чувства ритма	5	11	16	Опрос. Наблюдение. Музыкальная игра
5.	Обучение игре на инструментах	6	8	14	Наблюдение.
6.	Музыкальная грамота	5	5	10	Опрос. Наблюдение.
7.	Работа над пьесами	9	53	62	Наблюдение. Сдача ансамблевых партий.
8.	Развитие ладомелодического слуха	2	2	4	Опрос. Наблюдение
9.	Развитие музыкального творчества	4	10	14	Наблюдение. Творческий конкурс.
10.	Концертная деятельность	2	2	4	Опрос. Наблюдение.

					Концертное выступление.
11.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тестирование. Практические задания.
12.	Итоговое занятие «Наши достижения»	1	1	2	Музыкальная игра.
	Итого:	41	103	144	

## **Содержание разделов учебного плана первого года обучения**

### **1. Введение в программу «В мире звуков».**

*Теория.* Знакомство с музыкальными инструментами ансамбля. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Диагностика музыкальных данных.

### **2. Развитие музыкальной памяти.**

*Теория.* Музыкальные звуки и их свойства.

*Практика.* Выполнение заданий, имеющих сенсорную направленность. Проведение музыкально-дидактических игр.

### **3. Развитие координации движений.**

*Теория.* Характер музыки, её метроритмическая пульсация. Описание музыкально-ритмических движений. Характер музыки, её метроритмическая пульсация. Звучащие жесты.

*Практика.* Разучивание музыкально-ритмических движений. Выполнение упражнений на развитие координации рук. Исполнение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов, щелчков.

### **4. Развитие чувства ритма.**

*Теория.* Сильная слабая доля. Акцент. Метр. Ритмический рисунок. Графическим изображением длительностей (четверть и восьмая).

*Практика.* Выполнение метроритмические заданий, упражнений. Освоение ритмических рисунков, состоящих из четвертей и восьмых, с использованием ритмослогов. Игра ритмического сопровождения на шумовых инструментах к мелодии.

### **5. Обучение игре на инструментах.**

*Теория.* Шумовые музыкальные инструменты. Основные приёмы игры на шумовых инструментах.

*Практика.* Освоение приёмов игры на 2х игровых ложках, бубне, тамбурине, трещотках, рубеле, коробочке.

### **6. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, тембр).

Музыкальные размеры  $2/4$  и  $3/4$ , схемы тактирования.

*Практика.* Определение ритмических, темповых, динамических и тембровых соотношений. Тактирование схем 2-х и 3-х дольных размеров.

### **7. Работа над пьесами.**

*Теория.* Знакомство с ансамблевыми пьесами. Музыкальный анализ пьес.

*Практика.* Разбор и разучивание ансамблевых партий.

Ансамблевое исполнение пьес.

### **8. Развитие ладо – мелодического слуха.**

*Теория.* Мелодия и лад. Звукоряд 1-й октавы.

*Практика.* Слушание музыки. Разучивание и исполнение попевок, детских русских народных песен с ритмическим сопровождением на шумовых инструментах.

### **9. Развитие музыкального творчества.**

*Теория.* Ритмический аккомпанемент.

*Практика.* Создание новых тембров, ритмических рисунков, комбинаций различных приёмов игры на шумовых инструментах. Выполнение творческих заданий.

### **10. Концертная деятельность.**

*Теория.* Сценическая культура.

*Практика.* Репетиции на сцене. Выступление перед родителями.

### **11. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Устный опрос по темам « Ритм, тембр, темп, динамика», «Длительности звуков», «Звукоряд 1 октавы», «Музыкальный размер».

*Практика.* Выполнение практических заданий. Сдача ансамблевых партий.

### **12. Итоговое занятие « Наши достижения».**

*Теория.* Подведение итогов работы ансамбля.

*Практика.* Исполнение выученных пьес. Проведение музыкальных игр, викторин.

## **Учебный план**

### **2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Часы</b>			<b>Формы аттестации и контроля</b>
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
1.	Вводное занятие «В мире звуков»	1	1	2	Опрос. Наблюдение.
2.	Обучение игре на инструментах	8	16	24	Опрос. Наблюдение.
3.	Музыкальная грамота	10	8	18	Опрос. Наблюдение. Музыкальная игра.
4.	Развитие ладомелодического слуха и чувства ритма	10	14	24	Опрос. Наблюдение. Музыкальная игра.
5.	Работа над пьесами	14	84	98	Опрос. Наблюдение. Сдача ансамблевых партий.
6.	Развитие музыкального творчества	3	15	18	Наблюдение. Творческий конкурс.
7.	Развитие координации движений	3	9	12	Опрос. Наблюдение.
8.	Развитие музыкальной памяти	4	8	12	Музыкальные игры, викторины.

9.	Концертная деятельность	2	2	4	Опрос. Концертное выступление.
10.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Итоговый контроль. Тестирование. Практические задания.
11.	Итоговое занятие «Наши достижения»	1	1	2	Музыкальная игра.
	Итого:	57	159	216	

## **Содержание разделов учебного плана второго года обучения**

### **1. Вводное занятие «В мире звуков».**

*Теория.* Знакомство с звуковысотными ударными инструментами. Звуковая палитра инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Ансамблевое исполнение выученных пьес. Подбор репертуара.

### **2. Обучение игре на инструментах.**

*Теория.* Звукоизвлечение и приемы игры на металлофоне и ксилофоне. Буквенное обозначение нот.

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение. Игра упражнений. Освоение техники игры на металлофоне, ксилофоне.

### **3. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, регистр). Динамика и динамические оттенки. Музыкальный размер 4\4, схема тактирования.

*Практика.* Слушание музыки. Определение звуковысотных, ладовых, динамических и тембровых соотношений. Выполнение заданий на различие динамических оттенков в музыке. Тактирование схем 2-х, 3-х и 4-х дольных размеров.

### **4. Развитие ладо-мелодического слуха и чувства ритма.**

*Теория.* Мажорный и минорный лад. Звукоряд 1-ой и 2-ой октавы. Графическое изображение длительностей (четверть, восьмая, шестнадцатая ).

*Практика.* Слушание музыки. Разучивание и исполнение детских народных песен, попевок с ритмическим сопровождением. Освоение ритмических рисунков на шумовых инструментах. Метро-ритмические упражнения.

### **5. Работа над пьесами.**

*Теория.* Знакомство с ансамблевыми пьесами. Музыкальный анализ пьес.

*Практика.* Разбор и разучивание ансамблевых партий. Ансамблевое исполнение пьес.

### **6. Развитие музыкального творчества.**

*Теория.* Ритмическая импровизация.

*Практика.* Сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии. Выполнение творческих заданий.

### **7. Развитие координации движений.**

*Теория.* Основные пространственные построения и передвижения. Описание движений.

*Практика.* Разучивание музыкально-ритмических движений. Выполнение упражнений на развитие координации рук. Сочетание музыкально-ритмических движений с игрой на шумовых инструментах. Исполнение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов, щелчков.

### **8. Развитие музыкальной памяти.**

*Теория.* Музыкальные звуки и их свойства.

*Практика.* Выполнение заданий, имеющих сенсорную направленность. Проведение музыкально-дидактических игр.

### **9. Концертная деятельность.**

*Теория.* Сценическая культура.

*Практика.* Репетиции на сцене. Концертные выступления.

### **10. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Устный опрос по темам «Длительности звуков», «Музыкальный размер», «Мелодия», «Регистр», «Музыкальный лад», «Динамические оттенки».

*Практика.* Выполнение практических заданий. Сдача ансамблевых партий.

## 11.Итоговое занятие «Наши достижения».

*Теория.* Подведение итогов работы ансамбля шумовых инструментов.

*Практика.* Исполнение выученных пьес. Проведение музыкальных конкурсов, викторин.

### Учебный план

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Часы			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «В мире музыкальных инструментов»	1	1	2	Опрос. Наблюдение.
2.	Генезис музыкальных инструментов	11	7	18	Опрос. Наблюдение. Музыкальная викторина.
3.	Обучение игре на инструментах	6	14	20	Опрос. Наблюдение.
4.	Музыкальная грамота	6	8	14	Опрос. Наблюдение. Музыкальная игра.
5.	Развитие ладомелодического слуха и чувства ритма	5	13	18	Опрос. Наблюдение. Музыкальная игра.
6.	Работа над пьесами	8	84	92	Опрос. Наблюдение. Сдача ансамблевых партий.
7.	Развитие музыкальной памяти	4	8	12	Опрос. Наблюдение. Музыкальная викторина.
8.	Развитие координации движений	4	8	12	Наблюдение. Музыкальная игра.
9.	Развитие музыкального	4	14	18	Наблюдение. Творческий

	творчества				конкурс.
10.	Концертная деятельность	1	5	6	Опрос. Концертное выступление.
11.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Итоговый контроль. Тестирование. Практические задания.
12.	Итоговое занятие «Наши достижения»	1	1	2	Музыкальная игра.
	Итого:	52	164	216	

## Содержание разделов учебного плана третьего года обучения

### **1. Вводное занятие «В мире музыкальных инструментов».**

*Теория.* Знакомство с инструментарием русского народного оркестра. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение и исполнение выученных музыкальных пьес. Подбор репертуара.

### **2. Генезис музыкальных инструментов.**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения русских народных инструментов. Конструктивные особенности музыкальных инструментов их исполнительские и технические возможности.

*Практика.* Слушание музыки. Проведение музыкально-дидактических игр, викторин.

### **3. Обучение игре на инструменте.**

*Теория.* Исполнительство на 3-х игровых ложках.

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры на 3-х игровых ложках.

### **4. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Графическое изображение длительностей нот и пауз. Синкопа. Музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4.

*Практика.* Чтение графического изображения ритмических рисунков. Выполнение практических заданий. Овладение навыками игры на шумовых инструментах синкопированного ритма. Тактирование схем музыкальных размеров.

#### **5. Развитие ладо – мелодического слуха и чувства ритма.**

*Теория.* Средства музыкальной выразительности.

*Практика.* Слушание музыки. Разучивание и исполнение детских народных песен с ритмическим сопровождением. Исполнение на звуковысотных ударных инструментах песен, попевок. Освоение ритмических рисунков на шумовых инструментах. Выполнение метроритмических заданий, упражнений.

#### **6. Работа над пьесами.**

*Теория.* Знакомство с ансамблевыми пьесами. Музыкальный анализ пьес.

*Практика.* Разбор и разучивание ансамблевых партий. Ансамблевое исполнение пьес. Работа над манерой исполнения.

#### **7. Развитие музыкальной памяти.**

*Теория.* Музыкальные жанры и стили.

*Практика.* Слушание музыки. Выполнение заданий, имеющих сенсорную направленность. Проведение музыкально-дидактических игр, викторин.

#### **8. Развитие координации движений.**

*Теория.* Описание движений и построений.

*Практика.* Разучивание музыкально – ритмических движений. Сочетание движений с игрой на 3- ложках.

#### **9. Развитие музыкального творчества.**

*Теория.* Импровизационное и звукоподражательное музицирование.

*Практика.* Слушание музыки. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодии. Ритмическая импровизация. Выполнение творческих заданий.

#### **10. Концертная деятельность.**

*Теория.* Сценическая культура.

*Практика.* Репетиции на сцене. Концертные выступления.

### 11. Промежуточная аттестация.

*Теория.* Тестирование по темам «Музыкальный размер», «Длительности нот и пауз», «Синкопа», «Средства музыкальной выразительности», «Генезис музыкальных инструментов».

*Практика.* Выполнение практических заданий. Сдача ансамблевых партий.

### 12. Итоговое занятие «Наши достижения».

*Теория.* Подведение итогов работы ансамбля шумовых инструментов.

*Практика.* Проведение музыкальных игр, конкурсов, викторин.

## Учебный план

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Часы			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «В мире музыкальных инструментов»	1	1	2	Опрос. Наблюдение.
2.	Обучение игре на инструментах	6	22	28	Опрос. Наблюдение.
3.	Музыкальная грамота	4	8	12	Опрос. Наблюдение. Музыкальная игра.
4.	Работа над пьесами	8	108	116	Опрос. Наблюдение. Сдача ансамблевых партий.
5.	Развитие координации движений	8	16	24	Наблюдение. Музыкальная игра.
6.	Развитие музыкального творчества	2	20	22	Наблюдение. Творческий конкурс.
7.	Концертная деятельность	2	6	8	Опрос. Концертное выступление.

8.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Итоговый контроль. Тестирование. Практические задания.
9.	Итоговое занятие «Наши достижения»	1	1	2	Музыкальная игра.
	Итого:	35	181	216	

## **Содержание разделов учебного плана четвёртого года обучения**

### **1. Вводное занятие «В мире музыкальных инструментов».**

*Теория.* Закрепление знаний об инструментах русского народного оркестра. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение и исполнение выученных музыкальных пьес. Подбор репертуара.

### **2. Обучение игре на инструменте.**

*Теория.* Исполнительство на 4-х игровых ложках.

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры на 4-х игровых ложках. Совершенствование техники игры на шумовых инструментах.

### **3. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Закрепление тем: «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальный размер», «Графическое изображение ритма». *Практика.* Выполнение заданий, имеющих сенсорную направленность. Проведение музыкально-дидактических игр. Определение и тактирование схем 2-х, 3-х, 4-х дольных размеров. Чтение ритмических партитур.

### **4. Работа над пьесами.**

*Теория.* Знакомство с новыми ансамблевыми пьесами. Музыкальный анализ пьес.

*Практика.* Разбор и разучивание ансамблевых партий. Ансамблевое исполнение пьес.

### **5. Развитие координации движений.**

*Теория.* Описание движений и построений.

*Практика.* Разучивание музыкально – ритмических движений. Сочетание движений с игрой на 3-х и 4-х игровых ложках.

### **6. Развитие музыкального творчества.**

*Теория.* Инструментовка пьесы. Функции шумовых музыкальных инструментов в ритмическом аккомпанементе.

*Практика.* Создание ансамблевых инструментовок с обоснованием собственного замысла. Подбор ритмического аккомпанеента к мелодии. Ритмическая импровизация с использованием комбинированных приёмов игры на шумовых инструментах.

### **7. Концертная деятельность.**

*Теория.* Сценическая культура.

*Практика.* Репетиции на сцене. Концертные выступления.

### **8. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Тестирование по темам «Графическое изображение ритма», «Музыкальный размер», «Средства музыкальной выразительности».

*Практика.* Выполнение практических заданий. Сдача ансамблевых партий.

### **9. Итоговое занятие «Наши достижения».**

*Теория.* Подведение итогов работы ансамбля шумовых инструментов.

*Практика.* Проведение музыкальных игр, конкурсов, викторин.

Из представленного объема занятий выделено 22 занятия (44 часа), которые при необходимости можно провести как в очной, так и в заочной форме (дистанционный формат):

#### **2-3 год обучения**

Тема: Музыкальная грамота (2 занятие)

Теория: Длительности нот их графическое изображение. (Самостоятельное изучение темы по видео-уроку и презентации). <https://youtu.be/C47PqrWSYb4>

Практика: Практическая работа в интерактивном тренажёре «Длительности нот». [easyen.ru...interaktivnyj\\_trenazhior\\_dlitelnosti...1...uchitelya.com>music...didakticheskaya-igra...not.html](http://easyen.ru...interaktivnyj_trenazhior_dlitelnosti...1...uchitelya.com>music...didakticheskaya-igra...not.html)

## **2 год обучения**

Тема: Развитие ладо-мелодического слуха.(3 ЗАНЯТИЯ)

Теория: Звукоряд . ( Самостоятельное изучение темы по видео-уроку).  
<https://youtu.be/UKQB3IEgSxo>

Практика: Практическая работа в интерактивном тренажёре «Ноты», решение музыкального ребуса.  
[easyen.ru>load...interaktivnyj\\_trenazhior\\_noty/422...](http://easyen.ru>load...interaktivnyj_trenazhior_noty/422...)

## **2 и 3 год обучения**

Тема: Развитие музыкальной памяти. (2 ЗАНЯТИЕ)

Теория. Знакомство с русскими народными песнями «Светит месяц», «Посею лебеду» «Варенька». «Матаня», «Утушка луговая», «Вдоль да по речке», «Ах вы сени», «Калинка», «Как на тоненький ледок» (Самостоятельное слушание музыки ). [https://vk.com/music/playlist/478927808\\_1\\_81a9b2e4bd5db6b768](https://vk.com/music/playlist/478927808_1_81a9b2e4bd5db6b768)

Практика: Написание музыкальной викторины «Угадай мелодию».

## **3 год обучения**

Тема: Развитие музыкальной памяти.(2 ЗАНЯТИЯ)

Теория. Знакомство с песнями военных лет «Три танкиста», «Смуглянка» «Синий платочек». «С чего начинается Родина», «Прощание славянки», «Катюша», Дорога на Берлин», «Песня фронтового шофёра», «Пора в путь дорогу» (Самостоятельное слушание музыки).  
[https://vk.com/music/playlist/478927808\\_5\\_04058909d266edbae1](https://vk.com/music/playlist/478927808_5_04058909d266edbae1)

Практика: Написание музыкальной викторины «Угадай мелодию».

## **2- 4 год обучения**

Тема: Музыкальная грамота (4 ЗАНЯТИЯ)

Теория : Средства музыкальной выразительности. (Самостоятельное изучение презентации «Средства музыкальной выразительности.»  
[easyen.ru...prezentacija...sredstva...vyrazitelnosti\\_2](http://easyen.ru...prezentacija...sredstva...vyrazitelnosti_2)

Практика: Тестирование- кроссворд «Средства музыкальной выразительности». <https://pedsovet.su/music/natalyasupakova>

Тема: Развитие музыкальной памяти.(4 ЗАНЯТИЯ)

Теория: Звуковая палитра шумовых (трещётки, ложки,бубенцы, колокольчик, рубель, коробочка) и звуковысотных( металлофон, домра, балалайка, гусли, баян, свирель, жалейка музыкальных инструментов.( Самостоятельное слушание звучания музыкальных инструментов).

Практика: Выполнение задания «Ансамбль народных инструментов»(перечислить музыкальные инструменты , которые звучат в музыкальном отрывке). [https://vk.com/music/playlist/478927808\\_14\\_4d173aff69a0069e5a](https://vk.com/music/playlist/478927808_14_4d173aff69a0069e5a)

Тема: Работа над пьесами (4 ЗАНЯТИЯ)

Практика: Запись видео с исполнением на 2х ложках ансамблевых партий ранее изученных музыкальных композиций.

Тема: Развитие музыкального творчества (6 ЗАНЯТИЙ)

Практика: Выполнение творческого задания «Ритмический аккомпанемент» ( подобрать на 2х ложках к заданной мелодии на 2х ложках ритмический аккомпанемент, записать видео).

#### **4 год обучения**

Тема: В мире музыкальных инструментов (4 ЗАНЯТИЯ)

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами(гусли звончатые, домра, балалайка, баян, гармонь, свирель, жалейка, владимирский рожок, ,металлофон, ксилофон, гитара, аккордеон. ( Самостоятельное слушание звучания музыкальных инструментов)

Практика: Написание музыкальной викторины «Какой музыкальный инструмент звучит?».

[https://vk.com/music/playlist/478927808\\_12\\_eeb0f5f7d6b13887dd](https://vk.com/music/playlist/478927808_12_eeb0f5f7d6b13887dd)

## Планируемые результаты

*К концу 1-го года обучения обучающие будут знать:*

- названия шумовых инструментов;
- основные приёмы игры на шумовых инструментах;
- средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр);
- звукоряд 1 октавы;
- длительности звуков (четверть и восьмая) и их графическое изображение;
- схемы тактирования музыкальных размеров  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ .

*будут уметь:*

- владеть основными приёмами игры на шумовых инструментах;
- определять на слух ритмические, динамические, темповые, тембровые соотношения;
- исполнять ритмические рисунки на шумовых инструментах;
- играть ритмическое сопровождение к песням, попевкам;
- играть в ансамбле выученную партию, самостоятельно исполнять всю пьесу с начала до конца.

*К концу 2-го года обучения обучающие будут знать:*

- названия музыкальных инструментов и их классификацию;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, регистр, динамика, темп, ритм, тембр);
- длительности звуков (четвертные, восьмые, шестнадцатые);
- динамические оттенки;
- буквенное обозначение нот;
- схемы тактирования музыкальных размеров  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$  и  $4\backslash 4$ .

*будут уметь:*

- владеть навыками ритмической импровизации на 2-х игровых ложках;
- подбирать ритмическое сопровождение к мелодии;
- сочетать игру на шумовых инструментах с пением, музыкально-ритмическими движениями;
- исполнять не сложные мелодии на металлофоне и ксилофоне;

- играть в ансамбле выученную партию, самостоятельно исполнять всю пьесу с начала до конца.

*К концу 3-го года обучения обучающие будут знать:*

- историю возникновения русских народных инструментов;
- название народных духовых инструментов и их классификацию;
- средства музыкальной выразительности;
- приёмы игры на 3-х игровых ложках;
- длительности нот и пауз;
- приёмы игры на шумовых инструментах;

*Будут уметь:*

- исполнять несложные наигрыши на простейших народных духовых инструментах (свистульки);
- владеть навыками чтения графического изображения ритма;
- исполнять на шумовых музыкальных инструментах синкопированный ритм;
- определять и тактировать схемы музыкальных размеров  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ;
- владеть навыками ритмической импровизации на 2х игровых ложках;
- сочетать игру на 3-х ложках с пением и музыкально-ритмическими движениями;
- подбирать ритмическое сопровождение к мелодии;
- владеть навыками ансамблевого исполнения и выразительно исполнять ансамблевую партию.

*К концу 4-го года обучения обучающие будут знать:*

- функции шумовых музыкальных инструментов в ритмическом аккомпанементе;
- приёмы игры на 4-х игровых ложках;
- средства музыкальной выразительности;
- схемы тактирования 2-х, 3-х, 4-х дольных музыкальных размеров;

*Будут уметь:*

- сочетать игру на 3-х и 4-х ложках с музыкально-ритмическими движениями;

- определять и тактировать схемы музыкальных размеров 2\4, 3\4, 4\4;
- владеть навыками чтения графического изображения ритма;
- импровизировать на заданные мелодии, используя комбинированные приёмы игры на шумовых инструментах;
- самостоятельно создавать не сложные инструментовки пьес;
- составлять ритмические последовательности с определённой стилистикой движений для музыкально-инструментальных композиций;
- владеть навыками ансамблевого исполнения и выразительно исполнять ансамблевую партию.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
<b>4 год обучения</b>	сентябрь	май	36	114	2 раза в неделю по 2 час	апрель - май

Зимние каникулы: с 1 по 8 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

## **Условия реализации программы**

### **Материально - техническое обеспечение программы**

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

- просторное, хорошо освещённое помещение для занятий;
- учебная доска;
- стулья или табуретки;
- музыкальные инструменты: игровые ложки, трещотки, бубны, коробочки, рубели;
- аудио и видеоаппаратура, ноутбук.

### **Информационное обеспечение**

1. видеозаписи выступлений старших групп ансамбля.
2. фонотека инструментальной, танцевальной и песенной музыки;
3. мультимедийные презентации «Мир звуков», «Музыкальные инструменты», «Средства музыкальной выразительности».
4. нотные сборники.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивают: педагог дополнительного образования и концертмейстер (музыкальные инструменты: баян и балалайка)

### **Используемое программное обеспечение:**

Свободный видеоредактор Shotcut, текстовый редактор Microsoft Word, сервис хранения данных Яндекс Диск, интернет-браузер Mozilla Firefox.

### **Формы аттестации**

Для обучающихся 1-го года обучения с целью выявления исходного уровня развития музыкально - ритмических способностей осуществляется стартовый контроль.

Форма проведения стартового контроля: тесты- задания.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, для определения уровня освоения обучающимися материала, предусмотренного дополнительной образовательной общеразвивающей программой «В мире звуков».

Формы проведения текущего контроля: устный опрос, наблюдение (постоянный визуальный и слуховой контроль), музыкальные игры, викторины, творческие конкурсы, сдача ансамблевых партий, открытые занятия, участие в районных, областных конкурсах инструментальной музыки.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год. Итоговый контроль осуществляется в форме промежуточной аттестации, которая включает в себя письменное тестирование или устные ответы на теоретические вопросы, выполнение практических заданий.

Оценочные материалы разработаны для каждого года обучения

*(Приложение).*

**Формы контроля при дистанционном обучении** осуществляются с помощью обратной связи:

- тестирование (кресворды, ребусы);
- музыкальные викторины;
- видеозапись выполнения самостоятельной практической работы творческих заданий;
- выполнение заданий в музыкальных тренажёрах.

В связи тем, что обучающиеся младшего школьного возраста и ещё не имеют доступа к социальным сетям, полученные задания выполняются совместно с родителями в удобное для них время.

## Методические материалы

Программа «В мире звуков» основывается на следующих принципах:

- доступности (заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития);
- последовательности (подразумевает логичное усложнение задач музыкального образования обучающихся и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- полноты и целостности музыкального образования детей (подразумевает совокупность знаний, умений и навыков по видам музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь);
- сознательности и активности (предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающихся к своим действиям);
- результативности музыкально – творческой деятельности (позволяет обучающимся осознать и почувствовать значимость их творчества).

Используются следующие **методы обучения**:

-*словесный метод* (передача определённых знаний в виде беседы, рассказа, объяснения);

-*наглядный метод* имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой является ведущим методом музыкального воспитания, без него не осуществимо восприятие музыки (исполнение музыкального произведения педагогом или использование аудиозаписи). Наглядно-зрительный метод имеет вспомогательное значение (использование наглядных пособий, иллюстраций);

-*практический метод* (показ педагогом исполнительских приёмов в различных видах музыкальной деятельности и освоении их обучающимися).

Программа предполагает использование современных **педагогических технологий**:

- технология личностно - ориентированного обучения: учёт возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, использование в организации образовательного процесса различных методов, приёмов обучения для развития творческих способностей и максимального раскрытия индивидуальности каждого обучающегося;

- информационно - коммуникационные технологии: использование в обучении мультимедийных средств, для повышения мотивации к обучению и эффективного развития зрительного и слухового восприятия обучающихся, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- игровые технологии: использование в ходе образовательного процесса музыкально - дидактических игр и творческих заданий, которые способствуют развитию музыкальных способностей, изучению музыкальных инструментов, закреплению пройденного материала;

-технология коллективной творческой деятельности: организация совместных действий в работе над музыкально-инструментальными композициями (подбор инструментария, сочинение ритмических рисунков, сочетание приёмов игры на музыкальных инструментах, создание музыкально-художественного образа). Коллективно - творческая деятельность предполагает общение, обсуждение, убеждение, взаимопомощь, взаимопонимание. Совместная концертная деятельность является результатом творческого взаимодействия.

- здоровьесберегающие технологии: рациональное сочетание и смена различных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах). Проведение динамических пауз и физкультминуток. Создание благоприятного психологического климата на занятиях.

**Дистанционные образовательные технологии.** Образовательные технологии, реализуемые с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и обучающимся осуществляется опосредовано (на расстоянии). Основа образовательного процесса с использованием дистанционных технологий заключается в целенаправленной самостоятельной работе обучающегося. Процесс получения знаний может осуществляться в любое удобное для обучающегося время, в индивидуальном темпе и вне зависимости от места его нахождения.

#### **Алгоритм занятия.**

Любое занятие связано с предыдущим и последующим и содержит следующую структуру:

1. Разыгрывание (это может быть дидактическая игра с использованием музыкальных инструментов, упражнения на развитие координации движений, чувства ритма, памяти, творческие задания).
2. Повторение ранее изученного материала.
3. Знакомство и разбор нового материала.
4. Закрепление полученных знаний.

Музыкальный материал подбирается таким образом, что все теоретические знания обучающиеся получают на занятиях в определенной последовательности и сразу закрепляют на практике.

Программа шумового ансамбля «Сувенир» нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание играть на инструменте.

В ходе работы применяются следующие критерии отслеживания результатов:

1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти и внимания.
2. Степень овладения практическими навыками игры на инструменте.
3. Развитие техники исполнения на музыкальных инструментах.

4.Формирования навыков ансамблевого исполнения.

4.Степень владения концертным репертуаром ансамбля.

### **Алгоритм проведения занятия при дистанционном обучении**

1. Вызов и подключение;

2. Приветствие;

3. Закрепление пройденного ранее материала. Как правило, осуществляется в форме «Вопрос/Ответ».

4. Объяснение нового материала. Педагог объясняет тему занятия, используя желаемые инструменты: Демонстрация экрана, устная презентация, работа с текстами или нотным материалом;

5. Практическая часть. Педагог взаимодействует с детьми согласно выбранным схемам общения;

6. Закрепление пройденного;

7. Домашнее задание

Для эффективной реализации данной программы разработано методическое обеспечение:

1.Музыкально-дидактические игры, упражнения и творческих задания, предназначенные для развития музыкальных способностей обучающихся. (в том числе электронные тренажеры, широко используемые при дистанционном обучении).

2. Наглядные пособия:

- карточки с графическим изображением длительностей, пауз, ритмических рисунков;

- карточки с обозначением динамических оттенков;

- схемы тактирования музыкальных размеров;

3. Разработка конспектов занятий: «Графическое изображения ритма», «Синкопа», «Динамика. Динамические оттенки», «Освоение ритмических рисунков на 2х ложках»;

4. Мультимедийные презентации «Мир звуков», «Музыкальные инструменты», «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальная грамота » ( удобны для использования при дистанционном обучении);
5. Учебно - методические пособия Д. Рытова: «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей». «Русские народные музыкальные инструменты», музыкально- игровая энциклопедия «Русская ложка».
6. Фонотека инструментальной, танцевальной и песенной музыки.

## **Список литературы.**

*для педагогов:*

1. Антонов Ю.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины – М., ИД РИПОЛ классик, 2008г.
2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности – М., Классика, 2008г.
3. Булаева О.П. Учусь импровизировать и сочинять – СПб., Композитор – Санкт – Петербург, 2007г.
4. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М., 1987г.
5. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе- М., 1989г.
6. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
8. Лаптев И.Г. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск – 3. – М., «Музыка», 1994г.
9. Раевская Е.П. Музыкально – двигательные упражнения – М., Просвещение, 1991г.
- 10.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. – М., «Астрель», 2000г
- 11.Филистович О.А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки – Минск: РИВШ, 2009г.
- 12.Рытов Д.А. У нашего двора нет веселья конца! Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов – СПб: Изд-во « Музыкальная палитра" 2006г.

**для обучающихся:**

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
2. Васина-Гроссман В. Первая книга о музыке – М., 1976 г.
3. Куберский И.Ю. Энциклопедия юного музыканта – СПб.: ООО «Диамант», 2001г.
4. Левашева Т. Музыка и музыканты – Ленинград: «Детская литература», 1969г.
5. Михеева Л. Музыкальное путешествие - М., Просвещение, 1970 г.
6. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в сказках и сказочках – М., Кифара, 2007г.
7. Королькова И.С. Крохе – музыканту: нотная азбука для самых маленьких – Ростов на Дону, Феникс 2008г.

**Интернет-ресурсы:**

<https://infourok.ru/russkie-narodnie-muzikalnie-instrumenti->

[https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/interaktivnyj\\_trenazhior\\_dlitelnosti\\_not/](https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/interaktivnyj_trenazhior_dlitelnosti_not/)

[https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/interaktivnyj\\_trenazhior\\_noty/](https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/interaktivnyj_trenazhior_noty/)

<https://uchitelya.com/music/122171-didakticheskaya-igra-trenazher-dlitelnosti-not.html>

[https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/muzykalno\\_didakticheskaja\\_igra\\_zhivoj\\_zvukorjad/](https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/muzykalno_didakticheskaja_igra_zhivoj_zvukorjad/)

<https://pedsovet.su/music/natalyasupakova>

<https://infourok.ru/sbornik-muzikalnih>

<https://zaycev.net/musicset/childrensfolksongs.shtml>

<https://5music.online/sound/>

# Приложения

## Приложение 1

### Музыкальные тренажёры





## Презентации



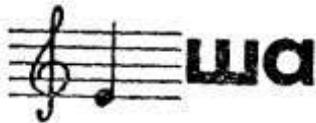
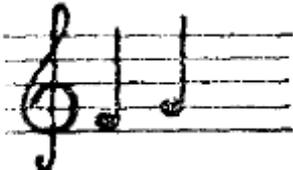
## Длительности нот.

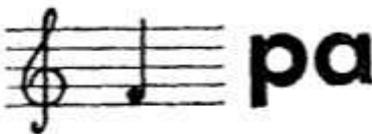
Длина звука записывается  
разными длительностями

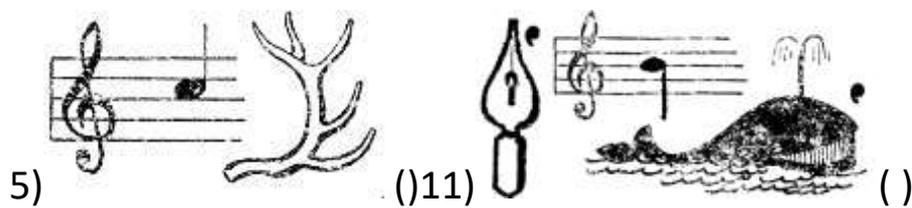
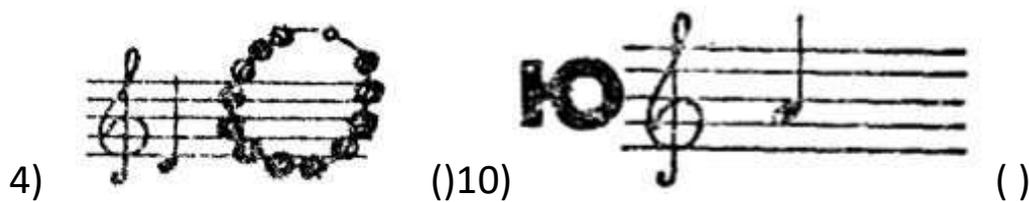


### Музыкальные ребусы

1)   (7) ( )

2)   (8) ( )

3)   (9) ( )



6)

( )



( )

Приложение 2

### Рекомендации для педагога.

Создайте закрытое сообщество/группу по своему направлению работы. В описании укажите название объединения, укажите группу, для которого оно ведётся. Напишите и закрепите объясняющую запись. Расскажите обучающимся про объём и правила дистанционного курса, а также про форму сдачи домашних заданий. Пригласите в сообщество обучающихся. Чтобы никого не упустить, лучше сделайте это через старосту. Публикуйте материалы по порядку: одно занятие — одна запись. Размещайте информацию так же, как давали бы её очно: например, лекцию — в формате видео, статьи или презентации (прикрепите документ). Домашнее задание удобно принимать в формате документа, который можно прокомментировать или обсудить во время видеозвонка (при необходимости). Проводите вебинары. Запустить прямую трансляцию можно с личной страницы или из

сообщества — с помощью мобильного телефона, фронтальной камеры ноутбука или с использованием специального оборудования.

Особенности работы через социальную сеть:

1. Легко и быстро можно выложить фото и видео материал для родителей. Они могут наблюдать за прохождением занятий.
2. Размещать материал по теоретической части образовательной программы, презентации.
3. С помощью группы можно размещать интересные ссылки на посещение онлайн спектаклей, концертов и т.д.
4. Размещать задания, мастер-классы с подробным видео, а так же дополнительные материалы, которые родители могут скачать и распечатать.
5. В группе удобно выкладывать ссылки на конкурсы и различную литературу.
6. Регистрация в «ВК» бесплатна, и этот факт привлекателен для обучающихся и их родителей.
7. В сети «ВК» можно создавать беседы, в которых можно в онлайн режиме обсуждать выложенный материал.

Дистанционное обучение через социальную сеть «В контакте» имеет место быть, потому что наши современные дети основное время проводят в сети, так мы становимся ближе.