

Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска

Рассмотрена
на заседании
методического совета
27 августа 2020 г.
Протокол №3.

Принята
на заседании
педагогического совета
31 августа 2020 г.
Протокол №1.

Утверждаю
Директор МБУДО «Центр
внешкольной работы»
г. Брянска
Макаричева Т.И.
1 сентября 2020 г.
Приказ № 80/11



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа «Волшебная кисть»
художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Алёшина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

г. Брянск, 2020

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Детское художественное творчество, как вид деятельности, очень важно для становления детской личности, поскольку детские рисунки являются способом познания окружающего мира и отражением отношений ребёнка с этим миром. Это отмечали в своих работах основоположники психологи, такие как З. Фрейд, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский и другие.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет *художественную направленность*, предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов.

Дети с ОВЗ и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников.

Важная роль в социально-образовательной подготовке и максимально-достижимой адаптации к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребёнку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребёнка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребёнком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» предназначена для приобщения детей с ОВЗ и детей-инвалидов к искусству, культуре, приобретения ими практических умений изобразительного творчества.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2018 г. N196;
- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска.

Актуальность заключается в том, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи детям с ОВЗ. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественной направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Данная программа составлена на основе нескольких авторских программ по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство» Б.М.

Неменского, авторской программы Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы развить в каждом ребёнке с ОВЗ стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических умений изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны.

Новизна и отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике). Большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на обучающихся 7-12 лет, испытывающие трудности в адаптации в образовательном пространстве и социализации. В объединение принимаются дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

По этой программе занимается мальчик-инвалид с диагнозом «Болезнь Пертеса». Болезнь Пертеса называют заболеванием тазобедренного сустава, которое проявляется некрозом головки бедренной кости. Отмирание костной ткани имеет неинфекционную природу происхождения.

Достоверные причины этого заболевания, к сожалению, неизвестны. Ученым удалось выяснить, что чаще недуг возникает у людей с генетической предрасположенностью при воздействии неблагоприятных внешних факторов.

Два исхода заболевания:

- Тазобедренный сустав не теряет работоспособность, поэтому человек может жить с этой проблемой до глубокой старости. Но такой исход возможен, если проблема была своевременно обнаружена и ребенку вовремя предоставили медицинскую помощь.

- Развивается деформирующий артроз. Это прогрессирующая болезнь, которая может привести к инвалидности в возрасте до 25 лет.

Мальчику 9 лет, проходит обследование у медиков, прикован к постельному режиму. Контактен, ориентирован на совместную работу. Уровень развития моторики – крупной и мелкой соответствует возрасту. Прекрасно ориентируется во времени и пространстве. Грамотен, выразительная устная и письменная речь. Богатый словарный запас.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы – 144 учебных часа – 4 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса

По адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» могут заниматься дети с ОВЗ индивидуально, также в объединении из 6 человек. В зависимости от места занятия проводятся в объединении в учебном заведении или на дому у ребёнка.

Формы организации учебных занятий

Формы организации учебных занятий изобразительного искусства осуществляются с учётом его специфики, задач, содержания:

Вводное занятие – знакомство детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (дети получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год (мини-выставки, просмотр творческих работ, подготовка к отчетным выставкам).

Режим занятий: 4 часа в неделю в течение 1 года (144 часа) - два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Цели и задачи программы

Цель программы – повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства.

Задачи:

предметные:

- формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет;
- формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- обучать основным приемам работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание);
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы;

метапредметные:

- развивать умения планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;

личностные:

- способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему

миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету;

- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Введение в программу. В мастерской художника	2	1	3	Игра
2	Живопись	40	6	34	Выставка
3	Графика	16	6	10	Выставка
4	Лепка	20	3	17	Выставка
5	Аппликация	18	4	14	Выставка
6	Декоративное рисование	18	6	12	Выставка
7	Народное искусство	18	3	15	Выставка
8	Беседы об искусстве	10	10		Беседа
9	«Радуга творчества» (итоговое занятие)	2	2		
	Итого	144	41	105	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. В мастерской художника

Теоретическая часть

Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Изобразительное искусство». Требования к поведению обучающихся во время занятий. Соблюдение правил техники безопасности. Беседа «В мастерской художника».

Практическая часть

Выполнение набросков.

Тема 2. Живопись

Теоретическая часть

Материалы для живописи: виды красок (гуашь, акварель) их особенности.

Теплохолодность, цветовой круг, характеристика цвета. Основы композиции и построения объемных фигур.

Практическая часть

Рисование с натуры:

- детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;

- простых по форме листьев деревьев (липы, тополя, берёзы);

- игрушки на елку (шаров, фигурных шаров).

Рисование на темы: «Красивые цепочки», «Пейзаж с радугой», «Три новых цвета на волшебном цветке», «Цветочная полянка», «Домик и дерево днем и ночью», «Снежинка», «Дед Мороз или Снегурочка», «Зимний пейзаж», «Зимнее окно», « День Победы».

Тема 3. Графика

Теоретическая часть

Материалы для графики: карандаши, фломастеры, тушь, мелки, пастель, их особенности. Светотень, штрих, виды штриха, его особенности. Основы композиции и построения объемных фигур.

Практическая часть

Рисование с натуры:

- детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;

- простых по форме листьев деревьев (липы, тополя, берёзы);

- игрушки на елку (шаров, фигурных шаров).

Рисование на темы: «Осень в лесу», «Листопад», «Линия с характером», «Зарисовка елки и сосны», «Как зовут твоего героя», «Лоскутный коврик».

Тема 4. Лепка

Теоретическая часть

Инструменты для работы с солёным тестом и пластилином. Знакомство с особенностями замешивания теста. Особенности пластилина. Правила лепки.

Последовательность лепки листьев деревьев, фруктов, цветов, животных, лепка сюжетная, лепка по памяти и по представлению.

Практическая часть

Изготовление из пластилина панно: «Яблоки спели», «Чудо-плоды», «Червячок в яблочке», «Букет для мамы», «Душистый снег», «Одуванчики-цветы, словно солнышки желты», «Ёжик». Последовательность лепки чаши шипковым методом. Последовательность лепки чаши по шаблону.

Тема 5. Аппликация

Теоретическая часть

Последовательность вырезания из бумаги частей предметов и целые силуэты. Последовательность вырезания симметричных деталей из сложенной пополам бумаги и несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. Составление декоративных композиций из геометрических и растительных форм. Знакомство обучающихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Практическая часть

Изготовление к новому году: флажков, гирлянд. Изготовление из бумаги новогодней ёлочки. Открытка к 23 февраля. Моделирование из бумаги «Преобразование цилиндра», «Коробочки-сувениры».

Тема 6. Народное искусство

Теоретическая часть

Знакомство с народным творчеством (Филимоновские свистульки, Каргопольская игрушка, пасхальная роспись – «Писанка»). Условное размещение предметов на плоскости, их трактовка. Преобразование геометрических фигур, пятен, точек в осмысленное изображение.

Практическая часть

Изготовление из пластилина заготовки, грунтовка и роспись «Каргопольская игрушка», «Филимоновские свистульки». Роспись шаблона пасхального яйца «Писанка».

Тема 7. Декоративное рисование

Теоретическая часть

Понятие ритма, узора, стилизации, оттиск, монотипия (декоративные эффекты). Технология и приемы.

Практическая часть

Декоративное рисование на бумаге: «Контрастные цвета в декоре», «Линейный орнамент», «Разноцветные переливы», «Декоративная бумага», «12 апреля – день космонавтики!»).

Тема 8. Беседы об искусстве

Теоретическая часть

Темы бесед:

- «В мастерской юного живописца»;
- «Красота вещей» (прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства);
- «Виды изобразительного искусства и архитектуры»;
- «В мастерской художника-скульптора»;
- «В мастерской художника – графика»;
- «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы» (времена года, природа в разное время суток на картинах художников, вечер в рисунке и живописи и т.п.);
- «Портреты детей в изобразительном искусстве»;
- «Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы»;
- «Прекрасное вокруг нас» (натюрморты художников).

Тема 9. Радуга творчества

Практическая часть

Итоговая выставка работ «Радуга творчества». Анализ работ. Творческое задание. Викторина. Поощрение обучающегося.

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- свойства красок и графических материалов;
- контрасты форм;

- основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основные приемы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание).

Будут уметь:

- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше);
- передавать сюжет в композиции;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);
- повышение уровня развития познавательных процессов (индивидуально в зависимости от исходного уровня и степени нарушений в развитии);
- развитие навыков планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Утверждаю
заведующая отделом
художественно-прикладного творчества
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Брянска

« _____ » _____ 20__ г.

Календарный учебный график на 20__/20__ г.

адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»
объединение «Изобразительное искусство» группа 1 года обучения
педагог дополнительного образования Алёшина Елена Анатольевна
Место проведения занятий _____

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
1	2	3	4	5	6	7	8
			4		Введение в программу. В мастерской художника		
1.			2	Дискуссия	Вводное занятие. Техника безопасности. «Красивые цепочки» (гуашь)	Игра	
			14		Живопись		
2.			2	Занятие-игра	«Пейзаж с радугой» (гуашь) Беседа «Красота вещей»	Беседа	
3.			2	Мастер-класс	Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)	Выставка	
4.			2	Практическая работа	«Летят воздушные шары» (гуашь)	Наблюдение	
5.			2	Самостоятельная	«Разноцветная осень» (акварель). Беседа о	Выставка	

				работа	красоте осенней природы по картинам художников		
6.			2	Практическая работа	«Три новых цвета на волшебном цветке» (гуашь)	Наблюдение	
7.			2	Самостоятельная работа	«Цветочная полянка» (гуашь)	Выставка	
8.			2	Мастер-класс	Фон по рисунку (гуашь)	Выставка	
			2		Беседы об искусстве		
9.			2	Размышление	Беседа «Виды изобразительного искусства и архитектуры»	Беседа	
			12		Живопись		
10.			2	Практическая работа	«Бумажный веер» (гуашь)	Выставка	
11.			2	Самостоятельная работа	«Бумажный веер» (гуашь)	Выставка	
12.			2	Практическая работа	«Домик и дерево днем и ночью» (гуашь)	Выставка	
13.			2	Самостоятельная работа	«Домик и дерево днем и ночью» (гуашь)	Выставка	
			6		Графика		
14.			2	Мастер-класс	«Осень в лесу»	Выставка	
15.			2	Практическая работа	«Листопад»	Наблюдение	
16.			2	Самостоятельная работа	«Листопад»	Выставка	
			4		Живопись		
17.			2	Практическая работа	«Живопись по мокрой бумаге» (гуашь)	Выставка	
18.			2	Самостоятельная работа	«Живопись по мокрой бумаге» (гуашь)	Выставка	
			6		Лепка		
19.			2	Практическая работа	«Яблоки спели» (пластилин)	Выставка	
20.			2	Практическая работа	«Чудо-плоды» (пластилин)	Наблюдение	
21.			2	Самостоятельная работа	«Чудо-плоды» (пластилин)	Выставка	
			2		Беседы об искусстве		
22.			2	Размышление	Беседа «Жанры живописи»	Беседа	

			2		Лепка		
23.			2	Самостоятельная работа	«Червячок в яблочке» (пластилин)	Выставка	
			6		Графика		
24.			2	Размышление	«В мастерской художника – графика»	Беседа.	
25.			2	Занятие-игра	«Линия с характером» (фломастеры)	Игра	
26.			2	Практическая работа	«Зарисовка елки и сосны» (карандаш, фломастеры)	Выставка	
			4		Живопись		
27.			2	Мастер-класс	«Ветка ёлки с ёлочными игрушками» - (акварель)	Выставка	
28.			2	Практическая работа	«Снежинка» (гуашь, цветная бумага)	Выставка	
			8		Аппликация		
29.			2	Творческая мастерская	«Флажки» - аппликация из цветной бумаги	Выставка	
30.			2	Творческая мастерская	«Флажки» - аппликация из цветной бумаги	Выставка	
31.			2	Творческая мастерская	«Гирлянды» - аппликация из цветной бумаги	Выставка	
32.			2	Творческая мастерская	«Новогодняя ёлка» - аппликация из цветной бумаги	Выставка	
			4		Живопись		
33.			2	Творческая мастерская	«Дед Мороз и Снегурочка» (гуашь)	Выставка	
34.			2	Практическая работа	«Дед Мороз и Снегурочка» (гуашь)	Выставка	
			2		Беседы об искусстве		
35.			2	Размышление	Беседа «Красота русской зимней природы»	Беседа	
			4		Живопись		
36.			2	Практическая работа	«Зимний пейзаж» (гуашь)	Наблюдение	
37.			2	Самостоятельная работа	«Зимнее окно» (восковые мелки, акварель)	Выставка	
			4		Графика		
38.			2	Игра-путешествие	«Как зовут твоего героя» (цветные карандаши, фломастеры)	Устный опрос	

39.			2	Самостоятельная работа	«Лоскутный коврик» (фломастеры)	Выставка	
			6		Декоративное рисование		
40.			2	Занятие-игра	«Контрастные цвета в декоре» (гуашь)	Выставка	
41.			2	Творческая мастерская	«Линейный орнамент» (гуашь)	Выставка	
42.			2	Практическая работа	«Разноцветные переливы» - монотипия	Наблюдение	
			2		Беседы об искусстве		
43.			2	Размышление	Беседа «Портреты детей в изобразительном искусстве»	Беседа	
			6		Декоративное рисование		
44.			2	Мастер-класс	«Декоративная бумага» (гуашь)	Наблюдени	
45.			2	Практическая работа	Декоративные эффекты (гуашь)	Наблюдение	
46.			2	Самостоятельная работа	Коллаж на заданную тему	Выставка	
			2		Аппликация		
47.			2	Творческая мастерская	«Открытка к 23 февраля» - аппликация из цветной бумаги	Выставка	
			6		Лепка		
48.			2	Практическая работа	Последовательность лепки чаши щипковым методом (пластилин)	Наблюдение	
49.			2	Практическая работа	Последовательность лепки чаши по шаблону (солёное тесто)	Выставка	
50.			2	Творческая мастерская	«Букет для мамы» (пластилин)	Выставка	
			6		Народное искусство		
51.			2	Размышление	Беседа «Искусство народных мастеров». «Каргопольская игрушка» (акварель, гуашь)	Беседа.	
52.			2	Игра-путешествие	Последовательность лепки и роспись Полкана	Игра	
53.			2	Практическая работа	Последовательность лепки и роспись Полкана	Выставка	
			8		Народное искусство		
54.			2	Творческая	«Филимоновские свистульки» - (акварель,	Выставка	

				мастерская	гуашь)		
55.		2	Творческая мастерская	Курица-свистулька. Последовательность лепки и роспись	Выставка		
56.		2	Творческая мастерская	Курица-свистулька. Последовательность лепки и роспись	Выставка		
57.		2	Творческая мастерская	Курица-свистулька. Последовательность лепки и роспись	Выставка		
		4		Декоративное рисование			
58.		2	Дискуссия	«12 апреля – день космонавтики!»	Наблюдение		
59.		2	Практическая работа	«12 апреля – день космонавтики!»	Выставка		
		4		Народное искусство			
60.		2	Игра-путешествие	Пасхальная роспись – «Писанка»	Выставка		
61.		2	Самостоятельная работа	«Корзиночка для пасхального яйца» - аппликация из цветной бумаги	Выставка		
		2		Живопись			
62.		2	Практическая работа	«9 мая - День Победы!»	Наблюдение		
		6		Лепка			
63.		2	Занятие-игра	«Душистый снег» (пластилин)	Выставка		
64.		2	Занятие-игра	«Одуванчики-цветы, словно солнышки желты» (пластилин)	Выставка		
65.		2	Занятие-игра	«Ёжик» (пластилин)	Выставка		
		4		Аппликация			
66.		2	Творческая мастерская	«Преобразование цилиндра» (объёмная аппликация)	Выставка		
67.		2	Творческая мастерская	«Преобразование цилиндра» (объёмная аппликация)	Выставка		
		2		Беседы об искусстве			
68.		2	Размышление	«Прекрасное вокруг нас» (натюрморты художников)	Беседа		
		2		Декоративное рисование			
69.		2	Практическая работа	Натюрморт «Яблоко и груша»	Выставка		
		4		Аппликация			
70.		2	Конкурс	«Коробочки-сувениры» (объёмная	Выставка		

					аппликация)		
71.			2	Самостоятельная работа	«Коробочки-сувениры» (объёмная аппликация)	Выставка	
			2		Радуга творчества		
72.			2	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Выставка	
			Итого	144			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия изобразительным искусством не требуют наличия специальных рабочих мест или оборудования, занятия могут проводиться в любом учебном кабинете.

Для реализации успешной работы необходимы следующие инструменты: карандаши, ластик, кисти, краски, фломастеры, палитра, мелки, и др.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера;
- бумага для рисования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для оценки работы обучающихся можно использовать, например, «звёздочки»:

- 5 «звёздочек» – обучающийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания, работает практически самостоятельно;
- 4 «звёздочки» – грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин; знание элементарных законов композиции; решение поставленной задачи с помощью преподавателя, старательно выполняет задания;
- 3 «звёздочки» – шаблонное представление задания (срисовывание с образца); грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает

искажения в передаче пропорций и формы предметов; работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

– 2 «звёздочки» – шаблонное представление задания (срисовывание с образца); неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат; допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов; неумение самостоятельно вести работу; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;

– 1 «звёздочка» – слабо справляется с заданием.

Оценочные материалы

По разделу «Введение в программу. Техника безопасности» предусматривается собеседование по правилам техники безопасности.

По окончании изучения каждого из разделов происходит практические задания, просмотр работ, обсуждение, подведение итогов.

Методические материалы

Педагогу необходимо иметь тематические папки:

- репродукции работ известных художников;
- наглядные пособия по основам композиции;
- основы художественных знаний;
- нетрадиционное искусство.

Применение на занятиях технических средств обучения (компьютера, слайдов, фрагментов учебных фильмов и др.) способствует эффективному восприятию обучающимися изучаемого материала.

Особенности организации образовательного процесса

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, решение кроссвордов, соревнования внутри объединения, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Обучающиеся с ОВЗ знакомятся с разными техниками искусства, известными художниками. Особое внимание следует уделять развитию у

обучающихся способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо задавать вопросы, предлагать задания, активизирующие творческую активность ребенка. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

Обучающиеся осваивают такие предметы как введение в живопись, рисунок, композицию, основы художественной грамоты, нетрадиционное искусство. Важно привить интерес к различным техникам искусства, заинтересовать ребёнка создавать произведения своими руками. Во время обучения у обучающихся развивается моторика, строится общение в своей группе, развиваются базовые и основные приёмы работы с простейшими инструментами: карандаш, линейка, кисточки, фломастеры, мелки и краски.

Занятия проводятся с учётом его специфики, задач, содержания:

- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества обучающихся. Усложнение материала по изобразительному искусству, формирование умений и навыков осуществляется с учётом возможностей обучающихся;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. Беседы на занятиях изобразительного искусства, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукций, открыток, иллюстраций);
- использование на занятиях технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры;
- введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач;
- Применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- смена видов изобразительной деятельности в течении учебного года (графика, живопись, лепка, декоративная работа и др.);

- введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр; использование элементов соревнования;
- сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью обучающихся с педагогически целесообразной помощью им.

Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Для обучающихся с ОВЗ 7-12 лет много значит пример взрослых. Если они видят, что педагог придерживается режима труда, то обучающиеся копируют его поведение, хотя ещё не совсем осознанно. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать обучающимся о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах.

Процесс обучения состоит из двух этапов:

- Обучение на репродуктивном уровне.

Изложение теоретических вопросов проводится в форме беседы, сопровождающиеся поэтапным показом, как нужно рисовать, начиная с простейших геометрических фигур. Все обучающиеся группы повторяют за преподавателем, наблюдая наглядные пособия и иллюстрации.

- Обучение с элементами творчества.

Тематические композиции, предлагаемые обучающимся, должны быть посильны для всех. На данном этапе каждый обучающийся с ОВЗ может проявить свое творческое воображение, выбирая тему и технику исполнения по душе. Также обучающиеся выполняют задания по нетрадиционным техникам искусства, которые позволяют развить самостоятельность и творческую активность. Обучающиеся самостоятельно создают работу от идеи до её воплощения под руководством и контролем педагога на основании изученного материала (как итог обучения определённого раздела).

Методы обучения

Для каждого занятия, определяет оптимальное сочетание разнообразных методов обучения и использует следующие методы современной дидактики:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, диалог, составление рассказов по своим рисункам) являются ведущими в системе обучения, поскольку позволяют передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;

- наглядные (иллюстрация, демонстрация) - подразумевается применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов, процессов или явлений;

- практические методы обучения (практическая работа, творческая работа, упражнения, зарисовки на различные темы) основаны на практической деятельности обучающихся;

- игровые методы (игры, игры-путешествия, дидактические игры, экскурсии-исследования, викторины) - предусматривается использование разнообразных компонентов игровой деятельности;

- объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, объяснение, демонстрация, опыты) способствуют формированию у обучающихся с ОВЗ начальных сведений об основных материалах, технологии, организации труда и др.;

- репродуктивные (воспроизводящие) методы (работа по образцу, при непосредственном руководстве педагога и его подсказке; упражнения содействуют развитию в процессе обучения у обучающихся с ОВЗ практических умений и навыков;

- метод создания творческих работ. Творческие задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует обучающихся с ОВЗ. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества.

Педагогические технологии

Программа предполагает использование современных педагогических технологий:

- личностно-ориентированные: дифференциация и индивидуализация обучения в виде комплектования учебных групп однородного состава, учет индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;

- коллективной творческой деятельности: коллективное планирование, коллективная подготовка и выполнение задания, коллективное подведение итогов;

- коммуникативные: обучение на основе общения (диалог, дискуссия, беседа);

- информационно-коммуникационные: использование в обучении специальных технических информационных средств (телевизор, ноутбук), использование педагогом ресурсов сети Интернет для подготовки и проведения занятий;

- здоровьесберегающие: смена видов деятельности, проведение динамических пауз при выполнении практических работ, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз;

- игровые технологии: сюжетные, познавательные игры, творческие конкурсы.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;
- сообщение темы и поставка цели;
- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;
- сообщение новых знаний;
- демонстрация образца;
- инструктаж по технике безопасности;

- выполнение практической работы;
- подведение итогов с анализом ошибок;
- закрепление полученного материала;
- уборка рабочего места.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

Программа даёт возможность обучающимся с ОВЗ приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, выставки собственных работ.

Список литературы

Список литература для педагога

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя-М.: Просвещение, 2014-152 с.
2. Галанжина Е.С., Кащеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2013-88 с.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2013-336 с.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта-М.: Просвещение, 2011
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2008.-192 с.
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.
7. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011
9. «Изобразительное искусство» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству.

Список литературы для детей

1. Знаменитые полотна русских живописцев: Энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2008.
2. Книги проекта «Энциклопедия для детей»: Серия Истории о художниках. – М.: белый город, 2007.

3. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение,1981.
4. Семенова М. Мы – славяне! Популярная энциклопедия: С-Пб Изд-во «Азбука классики», 2005.
5. Усачев А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым. – М.: Дрофа – Плюс,2008.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов;	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в	Орнамент: деревянное кружево; ковёр из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

		круге, треугольнике, прямоугольнике»		
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом; веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состоянии; тематический пейзаж	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

