


**Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска**

СОГЛАСОВАНО

Директор
ГБУБО «Комплексный
центр социального
обслуживания населения
г. Брянска»

Е.М. Антощенко

Утверждаю

Директор МБУДО «Центр
внешкольной работы»
г. Брянска

 Т.И. Макаричева

Приказ № 115/5
31 августа 2022 г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа «Волшебные пальчики»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень - ознакомительный

**Автор-составитель:
Лебедева Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования**

г. Брянск, 2022

- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска.

Актуальность программы напрямую связана с ее адресатом, которым являются дети с ОВЗ. Для таких детей на занятиях необходимо обеспечить определенный подход, который будет учитывать психоэмоциональное, физическое состояние каждого ребенка, особенности его индивидуального развития, ощущение себя в коллективе.

Существование детей с ОВЗ в нашем обществе не отрицает их активной жизни в социуме, а, наоборот, способствует заинтересованности их в происходящих вокруг них явлениях. Поэтому программа «Волшебные пальчики» - одна из ступенек на пути к восприятию себя как полноценного человека и члена нашего общества.

Большой проблемой для детей с ОВЗ является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что такие дети чаще всего не имеют возможности постоянного общения со сверстниками в силу закрытого образа жизни. Ребенок с ОВЗ - не пассивный объект социальной помощи, а развивающаяся личность, которая имеет право на удовлетворение потребностей в познании, общении, творчестве. Организовать условия для общения детей, создать благоприятную атмосферу в группе, познакомить детей с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества, вселить в них чувство уверенности в своих возможностях - в этом и заключается *отличительная особенность* данной программы.

Лепка даёт возможность моделировать мир и своё представление о нём в

пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. В этом и заключается *новизна* программы. Научно доказано, что лепка обогащает ребёнка не только в художественном и творческом плане, она напрямую влияет на развитие речи, координацию движений, память и логическое мышление.

Занятия лепкой влияют на общее развитие детей:

- повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- способствуют развитию ручных умений и навыков, развивают мелкую моторику (к тому же синхронизируют работу обеих рук);
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- лепка по образцу развивает память, мышление и воображение, способность сопоставлять факты и образы, влияет также на развитие речи, поскольку на кистях рук расположено множество рецепторов, передающих нервные импульсы в головной мозг;
- лепка обладает также седативным эффектом, что играет огромное значение для детей с ОВЗ, поскольку наиболее часто именно у таких детей отмечаются повышенная возбудимость, раздражительность, напряжение.

Адресат программы

Как отмечалось выше, программа ориентирована на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие им вести полноценную жизнь.

В связи с этим необходимо отметить психологические особенности детей с ОВЗ:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия, в связи с чем возникает необходимость выделять такому ребенку больше времени для приема и переработки сенсорной информации. У этих детей недостаточно знаний об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание детей с ОВЗ неустойчивое, рассеянное, они с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована.

9. Имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению

полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.
2. Темп выполнения заданий очень низкий.
3. Ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого.
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение).
5. Низкий уровень развития речи, мышления.
6. Трудности в понимании инструкций.
7. Инфантилизм.
8. Нарушение координации движений.
9. Низкая самооценка.
10. Повышенная тревожность.
11. Высокий уровень психомышечного напряжения.
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики.

Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Таким образом, при работе с детьми с ОВЗ всегда необходимо учитывать их физиологические особенности и психологические характеристики.

Объем и срок освоения программы

Данная программа ориентирована на группу детей 7-13 лет. Срок обучения по программе – 1 год. Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Режим работы объединения: 1 занятие по 2 часа. Объем реализации программы – 72 учебных часа. Количество обучающихся в группе 6 человек.

Формы организации образовательного процесса с обучающимися зависят от темы конкретного занятия. Основная форма занятий – групповая. Проводятся теоретические и практические занятия. Одно из главных условий успеха обучения и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий.

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие - знакомство детей друг с другом и с педагогом. Знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках (дети получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – изучение или повторение одной учебной темы.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Занятие проверочное – проверка уровня усвоения обучающимися учебного материала.

Конкурсное игровое занятие – изучение учебного материала в процессе игры.

Занятие-экскурсия – коллективный выход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью, экспонатов музея, выставки; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач, может включать в себя несколько видов занятий.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год (мини-выставки, просмотр творческих работ, подготовка к отчетным выставкам).

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для адаптации детей с ОВЗ в социальной среде, формирование у них специальных знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества через работу с пластичными материалами.

Задачи программы

предметные:

- сформировать умения работы с соленым тестом, глиной, пластилином и инструментами, используемыми при работе с этими материалами;
- обучить основам цветоведения, законам композиции и видам орнаментов при изготовлении и росписи изделий;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

метапредметные:

- развивать сенсомоторику у детей;
- развивать волевую и эмоциональную сферы;
- развивать эстетический вкус, творческий потенциал;

личностные:

- воспитывать бережное отношение к культурному наследию, национальным традициям, народным промыслам;
- воспитывать любовь к истории России, к родному краю;
- воспитывать гуманность, терпение и доброту, усидчивость, аккуратность, внимание;
- формировать терпение и уважение к окружающим, умение работать в коллективе.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Беседа
2	Выполнение изделий в технике «биопластика» (лепка из соленого теста): <i>2.1. Цветоведение</i> <i>2.2. Игрушки на основе простых форм</i> <i>2.3. Композиция из соленого теста на основе простых форм</i> <i>2.4. Животные</i>	24 2 6 6 10	2 0,5 1,5 1 1,5	6 1,5 4,5 5 8,5	Устный опрос, интеллектуальная игра, мини-выставка
3	Техника выполнения изделий из пластилина. Композиции на основе простых форм: - «Смешарики»; - «В далекой Африке»; - «Обитатели Севера».	22 8 8 6	1,5 1,5 1,5 1	4,5 6,5 6,5 5	Беседа, игра, мини-выставка
4	Техника выполнения керамических изделий: <i>4.1. Игрушки–домовушки</i> <i>4.2. Каргопольская глиняная игрушка</i> <i>4.3. Пальчиковый театр</i>	22 6 8 8	1,5 1 1,5 1,5	4,5 5 6,5 6,5	Беседа, игра, мини-выставка

5	«Творческий калейдоскоп» - выставка - презентация детских работ	2	2	-	Выставка
Итого:		72	9	15	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теоретическая часть

Знакомство педагога с детьми. Рассказ об объединении. Демонстрация работ. Правила поведения в объединении. План и задачи работы. Беседа об особенностях используемых материалов (соленого теста, пластилина, глины). Организация рабочего места.

Тема 2. Выполнение изделий в технике «Биопластика» (лепка из соленого теста)

2.1. Цветоведение

Теоретическая часть

История возникновения промысла (тестоластики) на Руси. Особенности развития промысла на территории Брянской области. Способы замешивания массы, особенности ее окрашивания и сушки. Последовательность выполнения изделий из соленого теста. Материалы и инструменты, используемые на занятиях. Правила техники безопасности, соблюдаемые при работе.

Основы цветоведения: понятия «цветовой круг», «спектр», «основные цвета» и «дополнительные цвета», «холодные» и «теплые» оттенки цвета.

Основные приемы работы с соленым тестом.

Практическая часть

Подготовка массы к работе. Выполнение практических упражнений по окраске соленого теста гуашью на получение основных, дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков.

Ознакомление с приёмами работы с соленым тестом, лепка простых форм (шар, цилиндр, куб, конус).

2.2. Игрушки на основе простых форм

Теоретическая часть

Понятие «простая форма», «композиция», «компоновка». Основные приемы работы с соленым тестом.

Практическая часть

Выполнение игрушек на основе простых форм (овощи, фрукты, лепка животных – «Веселая гусеничка», «Радужная улитка», «Кот - охотник», «Лежебока - бегемот»).

2.3. Композиция из соленого теста на основе простых форм

Теоретическая часть

Демонстрация и анализ готовых работ. Последовательность их выполнения.

Практическая часть

Выполнение композиций из соленого теста на основе простых форм (на выбор ребенка «Птички - невелички», «Любопытной поросенок», «Упрямые телята»). Проигрывание сюжета.

2.4. Животные

Теоретическая часть

Особенности лепки животных. Использование шара из фольги в качестве основы будущего изделия. Технология выкладывания поверхности элементом «капля» и «спираль». Приемы работы с цветным тестом.

Практическая часть

Анализ с детьми иллюстраций с изображением животных, особенности окраса. Применение стилизации формы. Лепка объемных игрушек из цветного теста: «Мудрая сова», «Черепашка-путешественница», «Кудрявый барашек». Декор готовых изделий.

Тема 3. Техника выполнения изделий из пластилина

Теоретическая часть

История возникновения пластилина. Последовательность выполнения изделий из пластилина. Инструменты, используемые на занятиях. Правила техники безопасности, соблюдаемые при работе. Понятие «рельеф», «барельеф», «простая форма», «композиция», «компоновка».

Демонстрация и анализ готовых работ.

Практическая часть

Приемы работы с пластилином. Анализ с детьми иллюстраций с изображением животных. Выполнение композиций из пластилина на основе простых форм (на темы «Смешарики», «В далекой Африке», «Обитатели Севера»). Проигрывание сюжета.

Тема 4. Техника выполнения керамических изделий

4.1. Игрушки–домовушки

Теоретическая часть

Рассказ об истории возникновения керамики. Становление гончарства и лепной керамики на территории Брянской области. Мглинская игрушка. Демонстрация выставочных работ. Материалы и инструменты, используемые на занятиях. Правила техники безопасности, соблюдаемые на занятиях керамикой. Организация рабочего места.

Понятие «игрушка-домовушка», «оберег»; содержание и назначение игрушек. Последовательность выполнения и оформления игрушек-домовушек. Подкова: легенда о применении подковы как оберега, правила оформления и размещения подковы в доме, последовательность выполнения.

Практическая часть

Подготовка глины к работе, лепка простых форм (шар, цилиндр, куб, капля). Способы выкладывания изделий из жгутов, выполнение изделия из единого куска глины. Лепка подковы.

4.2. Народная глиняная игрушка (каргопольская)

Теоретическая часть

История русской керамической игрушки. Рассказ об основных промыслах: Дымково, Филимоново, Каргопольская игрушка, Гжель.

Особенности и приемы выполнения игрушек. Последовательность изготовления каргопольской игрушки.

Практическая часть

Лепка и роспись игрушек по типу каргопольских (медведь, утица, баба-крестьянка, полкан). Лепки изделия из единого куска глины

4.3. Пальчиковый театр

Теоретическая часть

Выбор любимой сказки, определение действующих персонажей.

Практическая часть

Выполнение персонажей сказки (на выбор к сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба»): лепка героев пальчикового театра, декор кукол. Проигрывание группами сказок в лицах.

Тема 5. «Творческий калейдоскоп» - выставка – презентация детских работ

Итоговая выставка творческих работ обучающихся. Подведение итогов работы. Награждение авторов лучших работ.

Планируемые результаты

К концу **срока обучения** обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- виды народных промыслов и техник, историю их зарождения и развития;
- основы цветоведения – цветовой круг, основные и дополнительные цвета, понятие теплоты/холодности;
- свойства красок и особенности работы с ними на различных поверхностях;
- материалы и инструменты, используемые во время работы в той или иной технике, свойства этих материалов и основные приемы работы с ними;
- термины, используемые при работе в различных техниках;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место и выполнять на практике правила техники безопасности;
- применять красители при работе с соленым тестом;
- использовать необходимые инструменты при работе с соленым тестом, пластилином, глиной;
- применять на практике приемы росписи и декора изделий;
- работать в группах и самостоятельно;
- выполнять самостоятельно простейшие изделия из соленого теста, пластилина, глины.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
1 год обучения	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	апрель - май

Зимние каникулы: с 1 по 8 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

Занятия проводятся по утверждённому расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения занятий необходимо:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: просторное, с хорошим дневным освещением, хорошо налаженной вентиляцией, подсобными помещениями (кладовой и водопроводом);
- помещение должно быть оборудовано необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, доска, стеллажи);
- освещение может быть электрическое, лучи света должны падать на изображаемый объект под углом 45°;
- окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей (занавес, жалюзи).
- использование мультимедийных средств обучения (телевизор, DVD-плеер, ноутбук) способствует эффективному восприятию обучающимися изучаемого материала.

Инструменты и материалы, необходимые для работы с соленым тестом

Инструменты, необходимые для работы:

- стеки (для резки теста);
- кисти разной толщины и жесткости;
- карандаши;
- пластиковая (деревянная) дощечка (для моделирования массы);
- деревянная или пластиковая скалка (или какое-либо иное приспособление для раскатывания массы);
- чеснокодавка (подходит для моделирования тонких элементов);
- деревянные палочки (зубочистки) для укрепления мелких элементов.

Материалы, необходимые для работы:

- мука (лучше всего подходит пшеничная мука);
- соль (рекомендуется соль экстра);
- вода;
- клей (сухой обойный клей является добавкой, благодаря которой масса становится более эластичной, густой и прочной);

- гуашевые краски (служат для окрашивания массы перед лепкой или покраски уже высушенных изделий);
- алюминиевая фольга (для прикрытия доски во избежание приклеивания массы, а также для наполнения формы);
- проволока (для изготовления крючков и ручек для подвешивания предметов);
- натуральные красители (растворимый кофе, пряности, какао, или пищевые красители, которые служат для окрашивания массы при замешивании).

Оборудование, необходимое для работы:

- рабочие столы;
- доска (для демонстрации схем, рисунков, репродукций и т.д.).

Инструменты и материалы, необходимые для работы с пластилином

Инструменты, необходимые для работы:

- стеки;
- зубочистки.

Материалы, необходимые для работы:

- разноцветный пластилин.

Оборудование, необходимое для работы:

- рабочие столы;
- дощечка для лепки.

Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной

Инструменты, необходимые для работы:

- стеки;
- кисти;
- чеснокодавка;
- карандаши.

Материалы, необходимые для работы:

- глина;
- краски (гуашевые, акриловые, краски для керамики);
- лак.

Оборудование, необходимое для работы:

- рабочие столы;
- муфельная печь;
- доска.

Оценочные материалы

Программой предусмотрено отслеживание усвоения детьми учебного материала по разделам образовательной программы. По теме «Введение в образовательную программу» с детьми проводится беседа по правилам техники безопасности.

По окончании изучения каждого из разделов программы оценивается выполнение практических заданий, дети привлекаются к оформлению мини-выставок, оценивается также знание теоретического материала (Приложение №1), подводятся итоги.

Методические материалы

Педагогу необходимо иметь тематические папки:

- «Основы цветоведения», наглядное пособие «Цветовой круг», «Огонь и лед»;
- образцы готовых работ по теме «Игрушки на основе простых форм»;
- готовые образцы игрушек-домовушек;
- образцы готовых работ и наглядные пособия по теме «Народная глиняная игрушка»;
- образцы игрушек к теме «Пальчиковый театр», иллюстрации к русским народным сказкам.

Особенности организации образовательного процесса

Обеспечить заинтересованность ребенка в учебном занятии – одна из главных задач педагога. Этому способствует комбинация различных форм организации занятия, подбор различных методов обучения. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С

этой целью педагог знакомит детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Основное время на занятиях отводится практической деятельности, в связи с этим необходимо соблюдать режим труда – устраивать динамические паузы, соблюдать санитарно-гигиенические нормы, ненавязчиво во время занятий напоминать детям о соблюдении правил техники безопасности и следить за их выполнением.

Все изучаемые темы распределены по трем блокам: «Выполнение изделий в технике «Биопластика», «Техника выполнения изделий из пластилина», «Техника выполнения керамических изделий», в каждом из которых работа выстроена по одному логическому принципу.

Лепка основывается на простых геометрических исходных формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте. Педагог объясняет и демонстрирует, как выполняются эти формы, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь ее воспроизвести. Дорабатывая эти формы различными техническими приемами и усложняя их, можно получить более сложные.

Каждый ребенок должен уяснить, что несмотря на изначально кажущуюся сложность практической работы, не стоит пугаться ее выполнения и заведомо занижать свои возможности, и каждая из этих «сложных» работ состоит из совершенно простых деталей.

Работы, которые создает ребенок, близки и понятны ему. Это предметы, которые он хорошо знает: игрушки, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, животные, обитатели подводного царства.

Методы обучения

В обучении по данной программе используются различные **методы**:

- словесные (рассказ, беседа, диалог, инструктаж, составление рассказов по иллюстрациям);

- наглядные - использование в процессе обучения наглядных пособий, журналов, образцов изделий, рисунков, репродукций, методических пособий

по технологии изготовления изделий, которые отражают суть изучаемых объектов, процессов

практические методы обучения (практическая работа, упражнения) основаны на практической деятельности обучающихся;

- игровые (игры на внимание и развитие памяти, игры-соревнования, дидактические игры, конкурсы, викторины) - использование разнообразных компонентов игровой деятельности. Это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш;

- объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, объяснение, демонстрация, опыты) способствуют формированию у младших школьников первоначальных сведений об основных материалах, технологии, организации труда и др.;

- репродуктивные (воспроизводящие) методы (работа по образцу, при непосредственном руководстве педагога и его подсказке; упражнения) содействуют развитию практических умений;

- частично – поисковые метод - обучающие самостоятельно решают учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает обучающихся к выполнению отдельных шагов поиска. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающие добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания.

Педагогические технологии

Программа предполагает использование современных педагогических технологий:

- лично-ориентированные: дифференциация и индивидуализация обучения в виде комплектования учебных групп однородного состава, внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса, отслеживание результативности учащихся, роста их личностного развития, учет индивидуальных особенностей детей;

- коллективной творческой деятельности: коллективное планирование,

коллективная подготовка и выполнение задуманного проекта, коллективное подведение итогов;

- коммуникативные: обучение на основе общения (диалог, дискуссия, беседа);

- информационно-коммуникационные: использование в обучении специальных технических информационных средств (телевизор, DVD-плеер, ноутбук), использование педагогом ресурсов сети Интернет для подготовки и проведения занятий;

- здоровьесберегающие: смена видов деятельности, проведение динамических пауз при выполнении практических работ, подвижные и спортивные игры, пальчиковая гимнастика;

- технология проблемного обучения: предполагает создание педагогом проблемных ситуаций в виде проблемного изложения материала, постановки проблемных заданий, самостоятельная поисковая деятельность детей;

- игровые технологии: сюжетные, интеллектуальные, познавательные игры, творческие конкурсы.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;
- сообщение темы и поставка цели;
- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;
- сообщение новых знаний;
- демонстрация образца модели;
- инструктаж по технике безопасности;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов с анализом ошибок;
- закрепление задач на перспективу;
- уборка рабочего места.

Дидактические материалы

Использование на занятиях дидактических материалов: таблиц, эскизов, схем, шаблонов, карточек-заданий, карт по технологии изготовления моделей, фотографий, иллюстраций, литературы позволяет углубить и дать наиболее разносторонние знания, необходимые обучающимся при выполнении определенного задания.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе

№	Раздел программы	Тема	Характеристика дидактического материала	Цель использования
1	Цветоведение	Цветоведение	Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Основные и дополнительные цвета»	Наглядная помощь в объяснении теории и при выполнении учебных упражнений
2	Выполнение изделий в технике «биопластика»	Введение в раздел	Презентация «Биопластика: традиции и современность»	Визуальная форма объяснения материала. Демонстрация возможных вариантов работы с материалом
3		Игрушки на основе простых форм	Наглядное пособие «Базовые формы». Образцы работ из фонда объединения	Наглядная помощь в объяснении теории
4	Выполнение изделий из пластилина	Композиции на основе простых форм	Подборка иллюстраций и образцов из фонда объединения	Наглядная помощь в практического задания

5	Техника выполнения керамических изделий	Введение в раздел	Презентация «Керамика: история, технология. Народная глиняная игрушка»	Визуальная форма объяснения материала. Демонстрация возможных вариантов работы с материалом
6		Игрушки-домовушки	Подборка иллюстраций и образцов из фонда объединения	Примерная форма для подражания
7		Народная глиняная игрушка	Рабочие тетради: «Каргопольская игрушка» Образцы работ из фонда объединения	Наглядность в объяснении технических приёмов выполнения работы. Повышение результатов исполнения

Список литературы

Литература для педагога

1. Брижит Казагранда. Поделки из соленого теста. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: «Скриптовий», 2003.
3. Дороменко Т. Изделия из керамики. Мастер – класс. – М.: «Фолио», 2007.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1995.
5. Морозова О.А. Волшебный пластилин - М.: Мозаика синтез, 2007.
6. Особенности лепки и её влияние на развитие ребёнка. Молодой ученый. — 2017.
7. Морон С. Научитесь лепить подарки. – Минск.
8. Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
9. Роговин А. Хочу сделать сам: Пер. с англ. - М.: Педагогика, 1984.
10. Попова О.С., Каплан И.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знания, 1984.
11. Силаева К., Михайлова И. Большая книга поделок "Соленое тесто" - М.: ЭКСМО, 2004. - 223 с.
12. Федотов Т.Я, Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.
13. Фирсова А. Чудеса из соленого теста - М: Айрис-пресс, 2008.
14. Чаянова Г.Н. Соленое тесто для начинающих. – М.: Дрофа – Плюс, 2008. Купальная Е. В., Цуканова Н. А.

Литература для детей и родителей

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
2. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. – М.: АРТ - Родник, 2005.
3. Журнал «Мой ребенок». Сентябрь 2004.

4. Зими́на М. Учимся лепить и рисовать (серия "От простого к сложному")- СПб.; Кристалл; Валерии СПб., 1997.
5. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. - М.: "Рипол классик"; СПб.: "Валерии СПД", 2001.
6. Орен Рони. Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2012.
7. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. - М.: Мой Мир ГмБХ & Ко. КГ, 2006.
8. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии. - М.: Айриспресс, 2009.
9. Хананова И.Н. Соленое тесто. М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2006.
10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учебник для 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2002.

Приложения

Приложение №1

Контрольные вопросы по блоку «Биопластика»

1. Как по-другому называют лепку из соленого теста? (биопластика)
2. В какой области России зародилась биопластика? (Архангельская область)
3. Как называются обрядовые фигурки животных, вылепленные из соленого теста? (козули)
4. Какие материалы необходимы для замешивания массы для лепки? (соль, мука, вода)
5. Какую соль нужно использовать, чтобы масса была более однородной? (экстра)
6. Какие красители можно использовать для окрашивания массы? (пищевые, художественные)
7. Что относится к пищевым красителям? (пищевые краски, корица, какао, кофе)
8. Что относится к художественным красителям? (художественные краски: гуашь, акрил, масло, темпера)
9. Какой материал используется для выполнения основы (каркаса) игрушек из соленого теста? (фольга)
10. Для чего высушенные изделия из соленого теста покрывают лаком? (для сохранения красочного слоя и предотвращения попадания влаги в изделие)

Контрольные вопросы по блоку «Пластилин»

1. Откуда появился пластилин? (пластилин Уильям Хэрбатт, он возглавлял Образцовую школу искусств и преподавал в ней)
2. Когда и где изобрели пластилин? (в конце 19 века, в Великобритании, город Бат)
3. Почему возникла необходимость изобретения пластилина? (в школе искусств во время занятий скульптуры студенты использовали глину, чтобы выполнить задание. Но глиняные скульптуры быстро высыхали)

и становились твердыми, что значительно затрудняло работу над продолжением.)

4. Какие инструменты и приспособления используются при работе с пластилином? (стеки, зубочистки, доска для лепки)

5. Можно ли из нескольких цветов пластилина получить различные оттенки этих цветов? (можно, путем смешивания)

6. На основе каких геометрических фигур можно вылепить объемное изделие из пластилина? (конус, цилиндр, шар, может назвать и другие известные ему формы)

Контрольные вопросы по блоку «Керамика»

1. Что такое керамика? (изделия из обожженной глины)

2. Где добывают глину? (в глубоких слоях почвы)

3. Какой компонент, содержащийся в глине, делает ее сухой или жирной? (песок)

4. Как называется профессия мастера, занимающегося изготовлением глиняной посуды? (гончар)

5. Что такое шликер? (смесь воды и глины, при помощи которой соединяются детали в глиняном изделии)

6. Что является самой древней археологической находкой из керамики и каким временем она датируется? (вестонитская или палеолитическая венера, 29-25 тыс. лет до нашей эры)

7. В музее какого города и какой страны хранится эта находка? (город Брно, Чехия)

8. Какое оборудование необходимо, чтобы провести обжиг глины? (муфельная печь)

9. Какие промыслы народной глиняной игрушки вы можете назвать? (дымковская игрушка, филимоновская игрушка, мглинская игрушка, каргопольская игрушка)

10. Какими материалами профессиональные мастера покрывают глиняные изделия? (ангоб, глазурь).