

Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» г. Брянска

Рассмотрена  
на заседании  
методического совета  
27 августа 2020 г.  
Протокол №3.

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
31 августа 2020 г.  
Протокол №1.

Утверждаю  
Директор МБУДО «Центр  
внешкольной работы»  
г. Брянска  
Макаричева Т.И.  
1 сентября 2020 г.  
Приказ № 80/11

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Яркая палитра»  
художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
Слайковская Екатерина Андреевна,  
педагог дополнительного образования**

г. Брянск, 2020

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Поэтому занятия по изобразительному искусству очень важны для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Занятия по изобразительному искусству помогают развитию моторики рук, расширяют кругозор, углубляют понимание искусства, учат наслаждаться им. Педагог обязан учитывать степень и характер нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также индивидуальные способности детей.

Учреждения дополнительного образования являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ОВЗ. Даже если ребенок посещает школу, круг его общения сужен. Занятия с педагогом дополнительного образования позволяют реализовать имеющиеся у обучающегося с ОВЗ потенциальные возможности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркая палитра» — это программа по изобразительному искусству, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркая палитра» имеет **художественную направленность** и направлена на удовлетворение потребностей детей и подростков с ОВЗ в получении знаний и умений в области изобразительного искусства и развитии их творческих способностей.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12. 2018 г. N196;
- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с ОВЗ «Яркая палитра» *актуальна*, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся, формировании у них нравственных принципов. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучающихся с ОВЗ «Яркая палитра» позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, что очень важно для детей с ОВЗ. Такие обучающиеся должны понимать, что они могут заниматься искусством, как обычные дети.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, чтобы развить в каждом ребёнке с ОВЗ стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью ОВЗ и различными способностями, что обязывает педагога учитывать особенности, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Также изобразительное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Отличительной чертой занятий является гибкость, чувствительность к сбоям. Структура, методика проведения, даже содержание занятия может измениться в зависимости от:

- состояния здоровья ребенка;
- его настроения;
- непредвиденных семейных ситуаций.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, дают умственное развитие ребенку с ОВЗ.

Дополнительное образование является первой и очень важной ступенькой на пути к более глубокой, профессиональной подготовке, потому что среди инвалидов тоже могут быть талантливые обучающиеся, способные в дальнейшем развиваться в художественной сфере.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы состоит в том, что кроме классических предметов (введение в живопись, рисунок, композицию) вводится простой и понятный курс по нетрадиционным техникам искусства. Программа разработана на основе методического пособия под редакцией Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» и носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.). Она дает немалый

толчок детскому воображению и фантазии. Обучающиеся с ОВЗ намного охотнее занимаются такими техниками, ведь для них это занимательно и необычно. Нетрадиционным искусством сможет заниматься каждый ребенок, а не только тот, у которого заметный талант к рисованию.

### ***Адресат программы***

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования обучающихся с ОВЗ «Яркая палитра» рассчитана на обучающихся 7-11 лет. В программе учитываются возрастные, физические и умственные особенности обучающихся. Для уменьшения нагрузки творческие и учебные задания чередуются. Теоретические знания даются в упрощенной и по возможности игровой форме, с применением наглядных пособий.

У большинства обучающихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование различных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

В группе 2019-2020 учебного года занимаются дети, у которых возникают сложности с усвоением общеобразовательной учебной программы. Несмотря на это, обучающиеся проявляют интерес к занятиям по изобразительному искусству, стремятся выполнить поставленные задачи, пытаются включиться в группу, общаясь с педагогом и другими детьми.

В этой группе нет детей с сильными отставанием в умственном развитии или физической ограниченности. Большую часть занимают обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР) - нарушением (замедлением) нормального темпа психического развития. У таких обучающихся наблюдаются проблемы эмоционально-волевой сферой и познавательной деятельностью, поэтому следует выделить их в определенную категорию.

ЗПР характеризуются сниженной обучаемостью детей, задержанным темпом развития, недостаточной сформированностью познавательной

деятельности. Каждый из них имеет нарушение эмоциональных или интеллектуальных функций, разной степенью выраженности этих нарушений, связанную с другими неврологическими расстройствами.

Нарушения развития эмоционально-волевой сферы психики занимают особое место среди обучающихся. Самым важным отличием является то, что дети не обладают видимыми, очевидными нарушениями здоровья (по сравнению с детьми с нарушениями по дефицитарному типу, могут относительно неплохо справляться с разными видами деятельности (в отличие от детей с нарушениями интеллекта)). Но дети с расстройствами эмоционально-волевой сферы характеризуются выраженными отклонениями в социально-личностном развитии, которые приводят к социальной дезадаптации. Им сложно общаться со сверстниками из-за некоего умственного отставания в развитии.

### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе обучающихся. Объем реализации программы – 72 учебных часа. Наполняемость учебной группы: 6 человек. В учебную группу принимаются дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

***Формы организации образовательного процесса*** с обучающимися зависит от темы конкретного занятия. Основная форма занятий – групповая. Проводятся теоретические и практические занятия. Одно из главных условий успеха обучения и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся с ОВЗ. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий сочетание групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

### ***Формы организации учебных занятий***

Для реализации программы используются формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное (на повторение) - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся.

**Режим занятий** в объединении: 2 часа в неделю в течение 1 года (72 часа).

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** обучение детей с различной степенью ОВЗ основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью.

#### **Задачи программы:**

##### предметные:

- обучить основам изобразительной грамоты;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить работать кистью, мелками, пластилином, пользоваться палитрой;
- ознакомить с нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки;
- отличать друг от друга основные геометрические фигуры, строить их самостоятельно.

##### метапредметные:

- развить внимание, память, фантазию и воображение;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

личностные:

- сформировать устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

## Содержание программы

### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2	Введение в живопись	2	1	1	Мини-выставка, беседа
3	Введение в рисунок	2	1	1	Мини-выставка, беседа
4	Композиция	2	1	1	Конкурс творческих работ
5	Основы художественной грамоты	48	2	46	Мини-выставка, беседа
6	Нетрадиционное искусство	14	2	12	Мини-выставка, беседа
7	«Веселые краски»	2	-	2	Игра
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### *Содержание учебного плана первого года обучения*

#### Тема 1. Введение в программу

##### Теоретическая часть

Программа занятий в объединении. Техника безопасности на занятиях изобразительного искусства в объединении. Организация рабочего места.



Краткая история изобразительного искусства, его цели и задачи. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическая часть

Рисунок на тему: «Золотая осень».

**Тема 3. Введение в живопись.**

Теоретическая часть

Сочетание цветов, теплые и холодные цвета. Материалы для живописи. Виды красок (гуашь, акварель) их особенности.

Практическая часть

Работа «Воздушные шарики»

**Тема 4. Введение в рисунок**

Теоретическая часть

Различие цвета и тона. Материалы для рисунка: карандаши, фломастеры, тушь, мелки, пастель, их особенности.

Практическая часть

Штриховка темных и светлых участков. Зарисовки различных предметов (кружка, тетрадь, карандаш).

**Тема 5. Композиция**

Теоретическая часть

Основные понятия составления композиции с учетом формата листа, композиционного центра. Последовательность ведения работы. Понятие равновесия в композиции.

Практическая часть

Рисование на тему «Любимый сказочный герой».

**Тема 6. Основы художественной грамоты**

Теоретическая часть

Изучение простых геометрических фигур. Понятие о том, что в основе любого объекта есть геометрическое тело.

Практическая часть

Поэтапное рисование животных, растений, фруктов и ягод, морских обитателей и морскую природу. Темы: «Озорной котенок». «Весёлый щенок»,

«Запасливый хомяк», «Колючий ежик», «Длинная гусеница», «Бабочка-красавица», «Грибочки», «Самый веселый цыпленок», «Добрый медвежонок», «Отважный заяц», «Очень сердитый волк». «Рыжая лиса». «Лягушка-попрыгушка» «Фрукты-ягоды». «Волшебный сад. Колокольчик, Ромашка, Василёк, Лилия, Лютик», «Мудрый и добрый кит», «Морская звезда», «Золотая рыбка», «Смешная мартышка», «Веселый слоненок», «Озорной бегемотик», «Мудрый удав», «Задумчивый жираф», «Зеленый крокодил».

## **Тема 7. Нетрадиционное искусство**

### Теоретическая часть

Понятие нетрадиционного искусства. Знакомство с его техниками и приемами. Материалы для использования. Понятие фактуры и цвета. Способы получения изображения.

### Практическая часть

Темы работ: пластилинография: «Веселые мухоморы»; монотипия: «Ягоды и фрукты»; ниткография: «Забавные гусеницы»; монотипия пейзажная: «Весенний пейзаж»; кляксография обычная: «Любимая чашка». Рисование акварелью и восковыми мелками: «Лунная ночь». Кляксография с помощью трубочки: «Праздничный салют».

## **Тема 8. «Весёлые краски»**

### Практическая часть

Конкурсно-игровая программа «Весёлые краски». Награждение обучающихся.

### ***Планируемые результаты***

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- теплые и холодные цвета;
- простейшие геометрические фигуры;
- основы построения композиции;

- различные приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

будут уметь:

- отличать живописные материалы от графических;
- рисовать основных животных, птиц и растений, начиная с простых геометрических фигур;
- самостоятельно создавать работы с помощью основных нетрадиционных техник (ниткография, рисование акварелью и восковыми мелками, кляксография)
- творчески относиться к собственной деятельности;
- отличать главное от второстепенного в работе;
- проявлять фантазию, наблюдательность, воображение.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Утверждаю  
заведующая отделом  
художественно-прикладного творчества  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
г. Брянска

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Календарный учебный график на 20\_\_/20\_\_ г.

адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркая палитра»

объединение «Яркая палитра» группа 1 года обучения

педагог дополнительного образования Репях Екатерина Андреевна

Место проведения занятий \_\_\_\_\_

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Кол -во часо в	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
			2		<b>Организационные занятия</b>		
1.			2		Комплектование группы		
			2		<b>Введение в программу</b>		
2.			2	Размышление	Техника безопасности. Работа «Золотая осень».	Беседа, выставка	
			2		<b>Введение в живопись</b>		
3.			2	Лекция-диалог, самостоятельная работа	Материалы для живописи. Теплые и холодные цвета. Работа «Воздушные шарiki».	Беседа, выставка	
			2		<b>Композиция</b>		
4.			2	Лекция-диалог	Основные понятия составления композиции. «Любимый сказочный герой».	Беседа, конкурс	
			2		<b>Введение в рисунок</b>		
5.			2	Практическая работа	Материалы для рисунка. Свет и тень. Зарисовки предметов интерьера.	Беседа, выставка	
			24		<b>Основы художественной грамоты</b>		

6.			2	Лекция-диалог, практическая работа	Изучение простейших геометрических фигур. Работа «Озорной котенок».	Беседа, выставка, наблюдение	
7.			2	Практическая работа	Работа «Веселый щенок»	Мини-выставка, наблюдение	
8.			2	Практическая работа	Работа «Запасливый хомяк»	Мини-выставка, наблюдение	
9.			2	Практическая работа	Работа «Колочий ежик»,	Мини-выставка, наблюдение	
10.			2	Практическая работа	Работа «Длинная гусеница»	Мини-выставка, наблюдение	
11.			2	Практическая работа	Работа «Бабочка-красавица»	Мини-выставка, наблюдение	
12.			2	Практическая работа	Работа «Грибочки»	Мини-выставка, наблюдение	
13.			2	Практическая работа	Работа «Самый веселый цыпленок»	Мини-выставка, наблюдение	
14.			2	Практическая работа	Работа «Добрый медвежонок»	Мини-выставка, наблюдение	
15.			2	Практическая работа	Работа «Отважный заяц»	Мини-выставка, наблюдение	
16.			2	Практическая работа	Работа «Очень сердитый волк»	Мини-выставка, наблюдение	
17.			2	Практическая работа	Работа «Рыжая лиса»	Мини-выставка, наблюдение	
			<b>8</b>		<b>Нетрадиционное искусство</b>		
18.			2	Практическая работа	Понятие нетрадиционного искусства. Знакомство с его техниками и приемами. Ниткография. Работа «Веселые гусеницы»	Мини-выставка, наблюдение	
19.			2	Практическая работа	Рисование акварелью и восковыми мелками. Работа «Любимое животное»	Мини-выставка, наблюдение	
20.			2	Практическая работа	Рисование акварелью и восковыми мелками. Работа «Любимое животное»	Мини-выставка, наблюдение	
21.			2	Практическая работа	Кляксография. Работа «Праздничный салют»	Мини-выставка, наблюдение	
			<b>24</b>		<b>Основы художественной грамоты</b>		

22.			2	Практическая работа	Работа «Лягушка-попрыгушка»	Мини-выставка, наблюдение	
23.			2	Практическая работа	Работа «Мудрый и добрый кит»	Мини-выставка, наблюдение	
24.			2	Практическая работа	Работа «Морская звезда»	Мини-выставка, наблюдение	
25.			2	Практическая работа	Работа «Золотая рыбка»	Мини-выставка	
26.			2	Практическая работа	Работа «Смешная мартышка»	Мини-выставка, наблюдение	
27.			2	Практическая работа	Работа «Веселый слоненок»	Мини-выставка, наблюдение	
28.			2	Практическая работа	Работа «Озорной бегемотик»	Мини-выставка, наблюдение	
29.			2	Практическая работа	Работа «Мудрый удав»,	Мини-выставка, наблюдение	
30.			2	Практическая работа	Работа «Зеленый крокодил»	Мини-выставка, наблюдение	
31.			2	Практическая работа	Работа «Задумчивый жираф»,	Мини-выставка, наблюдение	
32.			2	Практическая работа	Работа «Фрукты-ягоды»	Мини-выставка, наблюдение	
33.			2	Практическая работа	Работа «Волшебный сад»	Выставка, наблюдение	
			<b>6</b>		<b>Нетрадиционное искусство</b>		
34.			2	Лекция-диалог, практическая работа	Пластилинография: «Веселые мухоморы»	Мини-выставка, наблюдение	
35.			2	Практическая работа	Монотипия: «Ягоды и фрукты»;	Выставка, наблюдение	
36.			2	Практическая работа	Монотипия пейзажная: «Весенний пейзаж»;	Выставка, наблюдение,	
			<b>2</b>		<b>Веселые краски</b>		
37.			2	Практическая работа	Конкурсно-игровая программа «Веселые краски».	Игра	
			<b>74</b>		<b>Итого</b>		

## **Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Занятия изобразительным искусством не требуют наличия специальных рабочих мест или оборудования, занятия могут проводиться в любом учебном кабинете.

Для реализации успешной работы необходимы следующие инструменты: карандаши, ластик, кисти, краски, фломастеры, палитра, мелки, и др.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера;
- бумага для рисования.

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

Для оценки работы обучающихся можно использовать, например, цветопись:

- красный цвет – работает практически самостоятельно;
- желтый – старательно выполняет задания;
- зеленый – старается выполнять задания самостоятельно, но допускает ошибки;
- синий – постоянно обращается к помощи педагога и товарищей;
- фиолетовый – слабо справляется с заданием.

### **Оценочные материалы**

По разделу «Введение в программу. Техника безопасности» предусматривается собеседование по правилам техники безопасности.

По окончании изучения каждого из разделов происходит практическое задание, просмотр работ, обсуждение, подведение итогов.

## Методические материалы

Педагогу необходимо иметь тематические папки:

- репродукции работ известных художников;
- наглядные пособия по основам композиции;
- основы художественных знаний;
- нетрадиционное искусство.

Применение на занятиях технических средств обучения (компьютера, слайдов, фрагментов учебных фильмов и др.) способствует эффективному восприятию обучающимися изучаемого материала.

### *Особенности организации образовательного процесса*

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, решение кроссвордов, соревнования внутри объединения, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Обучающиеся с ОВЗ знакомятся с разными техниками искусства, известными художниками. Особое внимание следует уделять развитию у обучающихся способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо задавать вопросы, предлагать задания, активизирующие творческую активность ребенка. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

Обучающиеся осваивают такие предметы как введение в живопись, рисунок, композицию, основы художественной грамоты, нетрадиционное искусство. Важно привить интерес к различным техникам искусства, заинтересовать ребёнка создавать произведения своими руками. Во время обучения у обучающихся развивается моторика, строится общение в своей группе, развиваются базовые и основные приёмы работы с простейшими инструментами: карандаш, линейка, кисточки, фломастеры, мелки и краски.

Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Для обучающихся с ОВЗ 7-11 лет много значит пример взрослых. Если они видят,



что педагог придерживается режима труда, то обучающиеся копируют его поведение, хотя ещё не совсем осознанно. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать обучающимся о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах.

Процесс обучения состоит из двух этапов:

- Обучение на репродуктивном уровне.

Изложение теоретических вопросов проводится в форме беседы, сопровождающиеся поэтапным показом, как нужно рисовать, начиная с простейших геометрических фигур. Все обучающиеся группы повторяют за преподавателем, наблюдая наглядные пособия и иллюстрации.

- Обучение с элементами творчества.

Тематические композиции, предлагаемые обучающимся, должны быть посильны для всех. На данном этапе каждый обучающийся с ОВЗ может проявить свое творческое воображение, выбирая тему и технику исполнения по душе. Также обучающиеся выполняют задания по нетрадиционным техникам искусства, которые позволяют развить самостоятельность и творческую активность. Обучающиеся самостоятельно создают работу от идеи до её воплощения под руководством и контролем педагога на основании изученного материала (как итог обучения определённого раздела).

### ***Методы обучения***

Для каждого занятия, определяет оптимальное сочетание разнообразных методов обучения и использует следующие методы современной дидактики:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, диалог, составление рассказов по своим рисункам) являются ведущими в системе обучения, поскольку позволяют передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;
- наглядные (иллюстрация, демонстрация) - подразумевается применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов, процессов или явлений;
- практические методы обучения (практическая работа, творческая работа,

упражнения, зарисовки на различные темы) основаны на практической деятельности обучающихся;

- игровые методы (игры, игры-путешествия, дидактические игры, экскурсии-исследования, викторины) - предусматривается использование разнообразных компонентов игровой деятельности;
- объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, объяснение, демонстрация, опыты) способствуют формированию у обучающихся с ОВЗ начальных сведений об основных материалах, технологии, организации труда и др.;
- репродуктивные (воспроизводящие) методы (работа по образцу, при непосредственном руководстве педагога и его подсказке; упражнения содействуют развитию в процессе обучения у обучающихся с ОВЗ практических умений и навыков;
- метод создания творческих работ. Творческие задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует обучающихся с ОВЗ. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества.

### ***Педагогические технологии***

Программа предполагает использование современных педагогических технологий:

- личностно-ориентированные: дифференциация и индивидуализация обучения в виде комплектования учебных групп однородного состава, учет индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;
- коллективной творческой деятельности: коллективное планирование, коллективная подготовка и выполнение задания, коллективное подведение итогов;
- коммуникативные: обучение на основе общения (диалог, дискуссия,

- беседа);
- информационно-коммуникационные: использование в обучении специальных технических информационных средств (телевизор, ноутбук), использование педагогом ресурсов сети Интернет для подготовки и проведения занятий;
  - здоровьесберегающие: смена видов деятельности, проведение динамических пауз при выполнении практических работ, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз;
  - игровые технологии: сюжетные, познавательные игры, творческие конкурсы.

### ***Алгоритм учебного занятия***

Структура занятия может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;
- сообщение темы и поставка цели;
- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;
- сообщение новых знаний;
- демонстрация образца;
- инструктаж по технике безопасности;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов с анализом ошибок;
- закрепление полученного материала;
- уборка рабочего места.

### ***Дидактические материалы***

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

Программа даёт возможность обучающимся с ОВЗ приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, выставки собственных работ. *(Приложение 1)*

### **Список литературы**

### *Список литературы для педагога*

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
4. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
5. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
6. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
7. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
10. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
11. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

### *Список литературы для детей*

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003.

## Приложения

### Приложение 1

#### Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания обучающимися в объединении

##### 1. Живопись.

###### 1) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»

- И. И. Левитан «Золотая осень»
- И. И. Шишкин «Зима»
- А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»
- И. С. Остроухов «Золотая осень»
- И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
- А. А. Рылов «Зеленый шум»
- И. Н. Айвазовский «Волна»
- А. Н. Соколов «На Луне»

###### 2) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с жанровой живописью»

- А. Г. Венецианов «Спящий Пастушок»
- А. А. Дейнека «Хоккеисты»
- Б. М. Кустодиев «Масленица»
- Н. К. Рерих «Весна священная»
- О. Б. Богаевская «День рождения»
- А. А. Пластов «Летом»
- К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»

###### 3) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»

- И. Е. Репин «Яблоки и листья»
- П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»
- К. С. Петров-Водкин «Бокал и лимон»
- И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы»
- И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»
- И. Т. Хруцкий «Натюрморт»
- И. И. Машков «Натюрморт с самоваром»

###### 4) Учебно-наглядное пособие «Знакомим со сказочно-былинной живописью»

- В. М. Васнецов «Аленушка»
- В. М. Васнецов «Царевна-лягушка»
- М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»
- В. М. Васнецов «Спящая царевна»
- В. М. Васнецов «Три богатыря»
- Н. К. Рерих «Илья Муромец»
- К. А. Васильев «Садко и владыка морской»
- И. Е. Репин «Садко»