

Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» г. Брянска

Рассмотрена
на заседании
методического совета
30 августа 2022 г.
Протокол № 7

Принята
на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «Центр
внешкольной работы»
г. Брянска
Макаричева Т.И.
31 августа 2022 г.
Приказ № 115/6



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юные скульпторы»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень - ознакомительный

**Автор-составитель:
Изоткина Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования**

г. Брянск, 2022

Структура программы

1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка	3 – 7
Цель и задачи программы	7 - 8
Содержание программы	9 - 12
Планируемые результаты	12 - 14

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14-15
Формы аттестации и контроля	15 - 18
Методические материалы	18 - 22
Список литературы	22 - 23
Приложения	24 - 33

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Потребность в разносторонне развитом, талантливым и креативном поколении никуда не исчезает со временем. Нашему обществу, как и в прошлом веке, и в веке до него, и во времена Ренессанса, также необходимы всесторонне развитые личности, получившие наиболее полное духовное и эстетическое воспитание.

Процесс создания из ребенка гармоничной личности является комплексным. Творчество, в том числе и лепка – одно из важнейших средств эстетического развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные скульпторы» разработана для младших школьников 7-10 лет и реализуется в системе дополнительного образования, имеет **художественную направленность** и направлена на удовлетворение потребностей детей в развитии творческих способностей, формирование у них практических умений в декоративно-прикладном творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные скульпторы» включает в себя возможность реализации в дистанционном формате. Такая форма обучения позволяет не прерывать образовательный процесс в случае необходимости закрытия образовательного учреждения на время карантина, обеспечивает безопасный обмен учебной информацией при помощи современных электронных средств на расстоянии.

Уровень реализации программы – ознакомительный.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2018 г. N196;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23.08.2017 г. N 816;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска;
- Локальными актами МБУДО «Центр внешкольной работы» г. Брянска.

Актуальность ее заключается в применении традиционных лепных материалов (соленое тесто, пластилин, глина, масса папье-маше) и современных материалов (полимерная глина, холодный фарфор), а также техник создания скульптурного произведения, от наброска до готового изделия. Художественное творчество всегда значимо, и пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Важная роль на занятиях отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Содержание программы позволяет обучающимся продолжать обучение во время ограничительных мер, когда очное обучение невозможно.

Новизна и отличительная особенность программы «Юные скульпторы» заключается в том, что она знакомит обучающихся сразу с несколькими профессиями и попробовать себя в качестве: ремесленников, работая с гипсом; скульпторов, работая с пластическим материалом (солёное тесто); живописцев, работая с красками и графическим материалом (карандаши, маркеры). Благодаря данной программе ребята повысят уровень своей художественной подготовки, расширят творческий диапазон и кругозор.

Основная идея программы состоит в том, чтобы сформировать из ребенка не потребителя, а творца, способного на создание чего-то нового, качественно ценного. Скульптура, как направление изобразительного искусства – предмет, позволяющий развивать, прежде всего, пространственное мышление. Умение строить композицию в пространстве, а не только на плоскости, невероятно полезно ребенку, и пригодится во всех сферах творческой деятельности.

Основной отличительной особенностью программы является организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Средством, при помощи которого осуществляется реализация программы, является программа для видеоконференций Zoom и предоставление обучающимся доступа к видеоматериалам (мастер-классам) и технологическим картам. Взаимодействие обучающихся с педагогом осуществляется на расстоянии - через интернет-почту и приложение-мессенджер viber.

Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, с составляющими ингредиентами которого можно постоянно экспериментировать.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы развить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и

удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Поэтому дополнительное образование является первой и очень важной ступенькой на пути к более глубокой, профессиональной подготовке.

Также занятия скульптурой создают условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, инициативность, способность работать в группе и проявлять лидерские качества; способствуют творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты.

Важной частью программы является блок дистанционного обучения. При дистанционном обучении самым доступным и наглядным способом подачи теоретического материала является – видео мастер-класс, содержащий подробное отображение всех этапов работы, с особым акцентом на более сложных моментах и деталях. Видеоролики можно снимать на любую доступную видеокамеру и редактировать в простейшем видеоредакторе (например, Shotcut). Не менее доступным способом подачи теоретического материала является технологическая карта с фотографиями и описанием всех этапов работы.

Адресат программы

Программа «Юные скульпторы» предназначена для обучающихся 7-10 лет. Она составлена в соответствии с возрастными и психолого-медицинскими особенностями, возможностями и учетом уровня развития обучающихся данного возраста. Младшие школьники, которыми являются дети данного возраста, открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога. Для уменьшения нагрузки творческие и учебные задания чередуются. Теоретические знания даются в упрощенной и по возможности игровой форме, с применением большого количества наглядных пособий.

Детям **7-8 лет** свойственны подвижность, любознательность, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Поскольку в эту пору высок естественный авторитет взрослого, почти все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные для детей эмоционально и доступно, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети, поступающие в объединение в этом возрасте, как правило, черпают для себя много нового из мира декоративно-прикладного творчества в силу пока еще небольшого жизненного опыта. Для уменьшения нагрузки творческие и учебные задания чередуются. Теоретические знания даются в упрощенной и по возможности игровой форме, с применением наглядных пособий.

Дети **9-10 лет** отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, поведение ребят подчинено именно им. Дети дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает

совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. На этом возрастном этапе деятельность детей, в том числе, и в объединении во многом определяется соревновательным моментом, что, в свою очередь, может служить стимулом для участия в конкурсах, выставках.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы - 144 учебных часа (36 недель) обучения, из которых 30 часов – теории и 114 часов практики, при постоянном составе обучающихся.

Из общего количества занятий под дистанционный формат выделено 16 занятий (32 часа), которые при необходимости можно провести как в очной, так и в заочной форме.

Наполняемость учебной группы - 14 человек. В учебную группу принимаются дети, возрастом 7 – 10 лет, проявляющие интерес к лепке и ДПИ.

Формы организации образовательного процесса с обучающимися зависят от темы конкретного занятия. Основная форма занятий – групповая. Проводятся теоретические и практические занятия. Одно из главных условий успеха обучения и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Формы организации учебных занятий соответствуют содержанию программы и предусматривают: практические занятия, творческие мастерские, выставки, конкурсы.

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы.

Ознакомительное занятие – знакомство обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (дети получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие проверочное (на повторение) - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Веб-занятие подходит как для синхронного, так и для асинхронного варианта получения информации. Работа с технологическими картами онлайн

(через программу видеоконференций Zoom) и офлайн (обратная связь через интернет-почту и viber).

Мастер-классы (офлайн) могут содержать видеоматериалы, тестовые задания. Обучающиеся самостоятельно выбирают удобное время для просмотра мастер-классов, в случае затруднений с выполнением работы могут делать паузы, перематывать видеозапись, повторять необходимые этапы работы, прерываться на отдых. Особенно актуально это для детей младшего школьного возраста. Управление ходом познавательной деятельности обучающегося осуществляется посредством обратной связи через интернет-почту и viber).

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год (мини-выставки, просмотр творческих работ, подготовка к отчетным выставкам).

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.)

Режим занятий в объединении:

1 год обучения 144 часа. Занятия проводятся периодичностью: 4 академических часа в неделю (2 занятия по 2 часа). Академический час равен 45 минутам, перемена – 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие мотивации к творческой деятельности посредством освоения основ скульптурных приёмов и техник, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Задачи программы:

предметные:

- познакомить с видами скульптуры (круглая, рельеф, мелкая пластика);
- познакомить с техниками создания скульптуры («изнутри познакомить с разными пластичными материалами и их свойствами (соленое тесто, пластилин, глина, полимерная глина, масса папье-маше);
- познакомить с инструментами и вспомогательными материалами: дощечки для лепки, стеки, ножи, фактурные поверхности;
- наружу», «снаружи вовнутрь»; лепка, ваяние, формовка);
- сформировать понимание понятий «скульптура», «лепка», «объемность», «пластика», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция);
- сформировать умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- сформировать умения работать с натуры и по памяти;
- научить делать подготовительный рисунок, набросок будущего изделия;
- сформировать умение планировать работу, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- познакомить с основными геометрическими фигурами (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник) и телами (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус, понятие «тела вращения»), научить строить их самостоятельно;

- познакомить с понятиями «орнамент» и «стилизация»;
- научить строить рельефный орнамент в полосе;
- познакомить с понятиями «низкий» и «высокий» рельеф;
- познакомить с анималистическим жанром в скульптуре;
- показать, как грамотно строить объемную и рельефную композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с «Правилом третей», «Золотым сечением», «Точкой обзора»;
- познакомить с понятиями: «нюанс» и «контраст», «равновесие в композиции», «ритм, движение, покой»;
- познакомить с понятиями: «натюрморт», «тематический натюрморт»;
- научить основам перспективного построения в рельефной композиции, в зависимости от точки зрения; познакомить с правилами построения перспективы с одной и двумя точками схода;
- познакомить с понятиями «линейная перспектива», «линия горизонта», «плановость»;
- познакомить с понятиями «портрет», «пропорции», основными пропорциями головы человека;
- научить строить портрет человека с натуры и по представлению;
- обратить внимание на закономерность внешних отличий портретов людей, в зависимости от национальных, возрастных, половых особенностей;
- познакомить с понятием «силуэт»;
- научить строить фигуру человека с натуры и по представлению (женский образ, мужской образ);
- познакомить с творчеством скульпторов: анималистов (В.А. Ватагин, Е.А. Лансере), мастеров рельефа (Ф.П. Толстой, Н.А. Андреев, античный мастер Скопас)
- метапредметные:
- развивать внимание, память, фантазию и воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать интерес к искусству и занятиям творчеством.
- личностные:
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к отечественному искусству;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность;
- добиваться чувства удовлетворения от самостоятельной и групповой работы.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2	Солёное тесто	26	4	22	Тестирование
3	Холодный фарфор	8	2	6	Устный опрос
4	Снежная скульптура	4	1	3	Устный опрос
5	Пластелин	24	4	20	Дидактическая игра
6	Гипс	6	2	4	Устный опрос
7	Глина	24	4	20	Викторина
8	Смешанная техника	10	2	8	Тестирование
9	Папье-маше	28	6	22	Контрольные вопросы
10	Полимерная глина	8	2	6	Тестирование
11	Промежуточная аттестация	2	1	1	Кроссворд
12	«Творческая копилка» (итоговое занятие)	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого	144	30	114	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Введение в программу

Теоретическая часть

Программа занятий в объединении. Техника безопасности на занятиях скульптурой. Организация рабочего места. Знакомство с различными пластичными материалами, их свойствами, вспомогательными материалами и другим оборудованием.

Основные геометрические фигуры (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник).

Основные геометрические тела и тела вращения (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус)

Практическая часть

Выполнение небольших объемных геометрических фигур из солёного теста: Куб, Шар, Цилиндр, Пирамида, Конус.

Тема 2. Солёное тесто

Теоретическая часть

Рецепт «Солёного теста». История и основы лепки из соленого теста. Понятия «лепка», «простые формы», «плоскость». Понятия «симметрия»,

«асимметрия». Понятие «тонировка». Последовательность выполнения поделки из соленого теста.

Виды скульптуры (круглая, рельеф, мелкая пластика) и техника создания скульптуры («изнутри наружу», «снаружи вовнутрь»; лепка, валяние, формовка).

Понятия: «скульптура», «лепка», «объемность», «пластика», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «круговой обзор», композиция».

Анималистический жанр. Знакомство с творчеством скульпторов – анималистов - В.А. Ватагина («Моржи», «Мартышка», «Шимпанзе», «Гиена», «Пума», «Мандрил» и др.) и Е.А. Лансере («Богатырь», «Ловля дикой лошади», «Мальчик с лошадьми»).

Практическая часть

Выполнение работ на основе простых форм «Овощи, фрукты», «Домашние животные», «Фламинго».

Выполнение работы с симметрией, асимметрией «Корзина с фруктами».

Выполнение поделок к праздникам: «Подарок папе», «Цветы для мамы», «Моя будущая профессия».

Тема 3. Холодный фарфор

Теоретическая часть

Рецепт «Холодного фарфора». История и основы работы с холодным фарфором. Понятия «скульптура малых форм», «каркас», «композиция», «фигура». Последовательность работы с холодным фарфором.

Практическая часть

Выполнение и тонировка работы «Цветы».

Выполнение скульптуры малых форм «Фигурка».

Выполнение рамки для фото «Воспоминания о празднике».

Тема 4. Снежная скульптура

Теоретическая часть

Понятия «эскиз», «почеркушка». Правила работы над наброском будущего изделия, важность планирования результата.

История и основы работы над снежной скульптурой. Этапы создания снежной скульптуры.

Практическая часть

Выполнение эскизов с дальнейшим перенесением эскиза в формат – «Персонаж сказки»

Тема 5. Пластилин

Теоретическая часть

Основы работы с пластилином, пластилином на каркасе, хитрости.

Понятия «рельеф», «высокий и низкий рельеф». Знакомство с работами мастеров рельефа: Ф.П. Толстого (Медальоны «В память военных событий»), Н.А. Андреева (барельефы памятника Н.В. Гоголю), античного мастера Скопаса («Битва греков с амазонками»).

Понятия: «каркас», «панно», «фон», «объем», «выступающая часть».

Понятия: «орнамент», «растительный орнамент», «стилизация». Орнамент в полосе.

Знакомство с образцами. Особенности поэтапного выполнения работ из пластилина.

Композиция в скульптуре: объемная и рельефная. Построение композиции с выделением композиционного центра. «Правило третей», «Золотое сечение», «Точка обзора».

Понятия: «нюанс» и «контраст», «равновесие в композиции», «ритм, движение, покой».

Работа с натуры и по представлению, по памяти. Анализ объема, пропорций, формы, характерных особенностей предмета.

Понятия: «портрет», «пропорции», «силуэт». Основные пропорции головы и фигуры человека. Закономерность внешних отличий портретов людей, в зависимости от национальных, возрастных, половых особенностей.

Человек в движении.

Анималистический жанр. Работы В.А. Ватагина и Е.А. Лансере.

Практическая часть

Выполнение работ: «Герой любимой сказки», «Позы», «Зимние виды спорта», «Портрет друга», «Розетка», «Растительный декор», «Анималистика».

Тема 6. Гипс

Теоретическая часть

Правила и основы работы с гипсом. Понятия «отливка», «форма», «кожух», «мастер-модель», «молд». Варианты отливок.

Поэтапное исполнение черновой формовки из гипса.

Практическая часть

Снятие формы с пластилиновой работы «Растительный орнамент», заливка гипсом.

Исполнение и формовка работы «Грибы»

Тема 7. Глина

Теоретическая часть

Русская народная игрушка. Понятия «дымковская игрушка», «карогопольская игрушка». Знакомство с образцами. Каноны внешнего вида и росписей русской народной игрушки.

Понятия: «натюрморт», «тематический натюрморт». Основы перспективного построения в рельефной композиции, в зависимости от точки зрения. Правила построения перспективы с одной и двумя точками схода.

Понятия: «композиция в круге – тондо», «перспектива», «пейзаж», «плашка», «линейная перспектива», «линия горизонта», «плановость».

Практическая часть

Выполнение глиняных игрушек «Барыня», «Всадник на лошадке», «Русская народная сказка о репке».

Выполнение рельефов «Вид моего города», «Предметы быта», «Морские обитатели». Подсвечник «Домик».

Тема 8. Смешанная техника

Теоретическая часть

Правила и основы работы с различными материалами, клеями. История и виды топиариев. Знакомство с образцами композиций на космическую тему.

Понятие «Диорама». История диорамы, назначение.

Практическая часть

Выполнение весеннего топиария «Птичье гнездышко».

Выполнение композиции «Ко Дню Космонавтики».

Тема 9. Папье-маше

Теоретическая часть

Рецепты папье-маше. История возникновения и развития техники папье-маше. Технология изготовления изделий в технике папье-маше. Применение изделий выполненных в технике «папье-маше» в быту. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения работ. Понятия «папье-маше», «послойное папье-маше», «масса», «мелкая пластика». Знакомство с образцами.

Практическая часть

Выполнение работ на основе воздушного шара «Отправь героя в путешествие», «Ам-Ням», «Клоун». Выполнение композиции «Ожидание лета».

Тема 10. Полимерная глина

Теоретическая часть

История, существующие варианты и основы работы полимерной глиной.

Практическая часть

Выполнение композиции «Великая Победа». Выполнение магнита «Веселые мордочки». Выполнение украшения «Крошка-брошка».

Тема 11. Промежуточная аттестация

Беседа по пройденным темам. Выполнение обучающимися творческого задания, практической работы. Кроссворд.

Тема 12. «Творческая копилка» (итоговое занятие)

Выставка-презентация детских работ - «Творческая копилка».

Награждение обучающихся.

Из представленного объема занятий под дистанционный формат выделено 16 занятий (32 часа), которые при необходимости можно провести как в очной, так и в заочной форме:

Раздел «Папье-маше», занятия на темы: 1) Воздушный шар. «Отправь героя в путешествие», 2) Доработка. «Отправь героя в путешествие», 3) Театральная кукла-головка ко Дню смеха «Клоун», 4) Доработка. «Клоун», 5) Копилка на основе шара. «Ам-Ням», 6) Завершение копилки «Ам-Ням», 7) Роспись копилки. «Ам-Ням», 8) Персонаж или рельефная композиция «Ожидание лета», 9) Доработка. «Ожидание лета», 10) Сборка композиции. «Ожидание лета», 11) Роспись, покрытие лаком, декорирование. «Ожидание лета».

Раздел «Смешанная техника», занятия на темы: 12) Весенний топиарий. «Птичье гнездышко», 13) Доработка топиария. «Птичье гнездышко», 14) Сборка. «Птичье гнездышко», 15) Композиция «Ко Дню Космонавтики», 16) Завершение. «Ко Дню Космонавтики».

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся
будут знать:

- техники работы с различными материалами и их свойства (соленое тесто, пластилин, глина, полимерная глина, масса папье-маше);
- виды скульптуры (круглая, рельеф, мелкая пластика);
- понятия «скульптура», «лепка», «объемность», «пластика», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- основные геометрические фигуры (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник) и тела (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус), понятие «тела вращения»;
- познакомить с понятиями «орнамент» и «стилизация»;
- понятия «низкий» и «высокий» рельеф;
- об особенностях анималистического жанра в скульптуре;
- что такое «Правило третей», «Золотое сечение», «Точка обзора»;
- понятия: «нюанс» и «контраст», «равновесие в композиции», «ритм, движение, покой»;
- понятия: «натюрморт», «тематический натюрморт»;
- основы перспективного построения в рельефной композиции, в зависимости от точки зрения;
- правила построения перспективы с одной и двумя точками схода;
- понятия: «линейная перспектива», «линия горизонта», «плановость»;
- понятия: «портрет», «пропорции»;
- основные пропорциями головы человека;
- понятие «силуэт»;
- известные работы скульпторов: анималистов В.А. Ватагина («Моржи», «Мартышка», «Шимпанзе», «Гиена», «Пума», «Мандрил» и др.) и Е.А. Лансере («Богатырь», «Ловля дикой лошади», «Мальчик с лошадьми»), мастеров рельефа: Ф.П. Толстого (Медальоны «В память военных событий»), Н.А. Андреева (барельефы памятника Н.В. Гоголю), античного мастера Скопаса («Битва греков с амазонками»).

будут уметь:

- работать с разными пластичными материалами (соленое тесто, пластилин, глина, полимерная глина, масса папье-маше); инструментами и вспомогательными материалами (дощечки для лепки, стеки, ножи, фактурные поверхности);
- владеть основными техниками создания скульптуры («изнутри наружу», «снаружи вовнутрь»; лепка, ваяние, формовка);
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- делать подготовительный рисунок, набросок будущего изделия;
- планировать работу, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- вести работу поэтапно;

- самостоятельно строить основные геометрические фигуры (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник) и тела (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус);
- строить рельефный орнамент в полосе;
- строить композицию с выделением композиционного центра;
- строить различные предметы с передачей объема;
- строить в рельефе перспективу в зависимости от точки зрения, с одной и двумя точками схода;
- работать на каркасе;
- строить портрет человека с натуры и по представлению;
- строить фигуру человека с натуры и по представлению (женский образ, мужской образ);
- работать самостоятельно и в коллективе;
- творчески относиться к собственной деятельности;
- смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- проявлять фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
1 год обучения	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	апрель - май

Зимние каникулы: с 1 по 8 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

Занятия проводятся по утверждённому расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Для реализации успешной работы необходимо следующее:

1. Кабинет, хорошо освещённый, проветриваемый, в котором должны находиться:

- школьная доска;
- столы, стулья;
- стеллажи для просушивания и хранения работ;
- шкаф для хранения инструментов и заготовок.

2. Материалы и инструменты

- пластилин, тесто, глина, гипс, макулатура для папье-маше;
 - дощечки для лепки, стеки, скульптурные ножи;
 - тонируемый материал, краски, кисти, емкости для воды;
 - клей ПВА
3. Наглядный материал
- таблицы с изображением приемов работы над изделием;
 - образцы изделий;
 - гипсовые изделия (орнамент, части лица и т.д.);
 - книги и журналы об искусстве.

Информационное обеспечение:

Видео мастер-классы по Разделу «Папье-маше» на тему: Воздушный шар. «Отправь героя в путешествие» (видеоролики 1) «Папье-маше на основе шара» <https://disk.yandex.ru/i/UARYtaAKcGLDoQ> , 2) «Изготовление клейстера» <https://disk.yandex.ru/i/pZ5g5vEWN2dnlg>);

Театральная кукла-головка ко Дню смеха «Клоун» (видеоролики 1) «Папье-маше на пластилиновой заготовке» https://disk.yandex.ru/i/8nP_5vzImVAhKA, 2) «Папье-маше на пластилиновой заготовке. Часть вторая» <https://disk.yandex.ru/i/cnuP1XdOrjGoug>).

Технологическая Карта с фотографиями и описанием этапов работы на тему «Копилка на основе шара. «Ам-Ням»» (Текстовое описание этапов работы - <https://disk.yandex.ru/i/q6r6HQPjYF9A> , фото этапов работы - <https://disk.yandex.ru/i/ZU-oCLcZuitr3Q>).

Видео мастер-класс по Разделу «Смешанная техника» на тему: Композиция «Ко Дню Космонавтики» (видеоролик «Лётчик», включающий в себя все этапы создания фигурки от каркаса до покрытия лаком готового изделия - <https://disk.yandex.ru/i/I1FgIcqjqoYMA>).

Используемое программное обеспечение:

свободный видеоредактор Shotcut; графический редактор Photoshop, текстовый редактор Microsoft Word, сервис хранения данных Яндекс Диск, интернет-браузер Mozilla Firefox.

Кадровые условия

Для реализации данной программы у педагога дополнительного образования должно быть высшее (среднее специальное) образование в области изобразительного искусства и скульптуры.

Формы аттестации и контроля

Реализация программы «Юные скульпторы» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную аттестацию. Входной контроль осуществляется в форме собеседования. Текущий контроль включает в себя следующие формы: собеседование, тестирование, устные опросы, контрольные вопросы и дидактическую игру.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Центра». В конце учебного года обучающимися выполняется Кроссворд, включающий в себя теоретические

знания по всем темам курса. На итоговом занятии организуется отчетная выставка творческих работ.

В ходе проведения промежуточной аттестации выявляются три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. По итогам аттестации выявляем уровень результативности по каждому обучающемуся: если преобладают показатели критериев высокого уровня, то программа усвоена на высоком уровне, если преобладают критерии среднего уровня – средне и если преобладает низкий уровень, то программа усвоена слабо.

Формы отслеживания результатов

Критерии результативности работы по данной программе:

№	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	владение основными понятиями скульптуры (понятие «скульптура», «папье-маше», «мелкая пластика», «каркас», «рельеф», «плоскость», «объем», «форма»), свободное использование этих терминов	владение отдельными знаниями и умениями в области скульптуры	владение знаниями и умениями в области скульптуры не в полном объеме программы
2	владение технологией изготовления различных видов лепных изделий	выполнение лепных изделий под контролем педагога	выполнение лепных изделий с помощью педагога
3	хорошее развитие мелкой моторики рук	недостаточное развитие мелкой моторики рук	слабое развитие мелкой моторики рук
4	умение четко отвечать на поставленные вопросы	знание ответов на вопросы, но неумение оформить мысль	не всегда может ответить на поставленные вопросы
5	развитие устойчивого внимания	не всегда может сконцентрировать внимание	внимание не устойчиво
6	использование дополнительных материалов	использование дополнительных материалов при подсказке педагога	использование дополнительных материалов при рекомендации педагога
7	выполнение правил техники безопасности при работе с инструментами	выполнение правил техники безопасности после напоминания педагога	выполнение правил техники безопасности только под строгим контролем педагога
8	овладение умениями творческого подхода к выполнению заданий	выполнения творческих заданий как элемента метода для развития творческих способностей	Выполнение только практических заданий

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, дается их краткая характеристика.

Характеристика оценочных материалов

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Назначение оценочного материала по программе
Тестирование	Используются для оценки уровня знаний, усвоенных по разделам «Солёное тесто», «Смешанная техника», «Полимерная глина»	Текущий контроль усвоения обучающимися программного материала
Устный опрос	Используются для проведения устного опроса по окончании изучения разделов: «Холодный фарфор», «Снежная скульптура», «Гипс»	Текущий контроль усвоения обучающимися программного материала
Дидактическая игра	Используются для оценки уровня знаний, усвоенных в ходе обучения по разделу «Пластилин»	Текущий контроль усвоения обучающимися программного материала
Викторина	Используются для проведения устного опроса по окончании изучения раздела «Глина»	Текущий контроль усвоения обучающимися программного материала
Контрольные вопросы	Используются для проведения устного опроса по окончании изучения раздела «Папье-маше»	Текущий контроль усвоения обучающимися программного материала
Кроссворд	Используются для оценки уровня знаний, усвоенных в ходе обучения по общеобразовательной программе	Промежуточная аттестация
Отчётная выставка	Используются для оценки сформированности умений, полученных в ходе обучения по общеобразовательной программе	Итоговый контроль усвоения обучающимися программного материала

По разделу «Введение в программу. Техника безопасности» предусматривается устное собеседование по правилам техники безопасности.

Окончание изучения каждого из разделов подразумевает подведение итогов и свою форму аттестации обучающихся:

Раздел «Солёное тесто» завершается тестированием. *(Приложение 1)*

Раздел «Холодный фарфор» завершается устным опросом. *(Приложение 2)*
Раздел «Снежная скульптура» завершается устным опросом. *(Приложение 3)*
Раздел «Пластилин» завершается дидактической игрой. *(Приложение 4)*
Раздел «Гипс» завершается устным опросом. *(Приложение 5)*
Раздел «Глина» завершается викториной. *(Приложение 6)*
Раздел «Смешанная техника» завершается тестированием. *(Приложение 7)*
Раздел «Папье-маше» завершается контрольными вопросами. *(Приложение 8)*
Раздел «Полимерная глина» завершается тестированием. *(Приложение 9)*
Промежуточная аттестация – кроссворд по всем пройденным темам.
(Приложение 10)
Итоговое занятие - отчетная выставка творческих работ «Творческая копилка».

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, решение кроссвордов, соревнования внутри объединения, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Особое внимание следует уделять развитию у обучающихся способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо задавать вопросы, предлагать задания, активизирующие творческую активность ребенка.

К концу учебного года содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

Обучающиеся знакомятся с лепкой из соленого теста, пластилина, глины, полимерной глины, папье-маше, а также создают произведения путем комбинирования материалов (смешанная техника). Важно привить интерес к различным техникам искусства, заинтересовать ребёнка создавать произведения своими руками. Во время обучения у обучающихся развивается моторика, строится общение в своей группе, развиваются базовые и основные приёмы работы с простыми скульптурными материалами (соленое тесто, пластилин, глина) и инструментами (дощечка для лепки, стеками).

Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Для детей младшего школьного возраста много значит пример взрослых. Если они видят, что педагог придерживается режима труда, то обучающиеся копируют его поведение, хотя ещё не совсем осознанно. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать обучающимся о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах, и добиваться их выполнения.

В коллективе воспитывается ответственность за собственные действия и поступки. Повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в соревновательной деятельности, обучающиеся могут научиться достойно, воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит им адекватно воспринимать окружающую действительность.

Процесс обучения состоит из двух этапов:

- Обучение на репродуктивном уровне.

Большинство заданий по образцу и рассчитано на одно занятие. Изложение теоретического материала проводится в форме беседы, сопровождающиеся показом готовых образцов, иллюстраций, альбомов по декоративно - прикладному искусству, лучших детских работ на заданную тему. После изложения теоретического материала педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. На этом этапе он учит обучающихся технике обращения с художественными и природными материалами, а также демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Все учащиеся группы последовательно повторяют за педагогом.

- Обучение с элементами творчества.

Практические задания, предлагаемые обучающимся, должны быть посильны для всех. На данном этапе каждый обучающийся может проявить свое творческое воображение, фантазию.

Также обучающиеся выполняют творческие задания, которые позволяют развить самостоятельность и творческую активность. Обучающиеся самостоятельно рисуют и лепят под руководством и контролем педагога на основании изученного ими материала (как итог обучения определённого раздела).

Педагогические технологии

Программа предполагает использование современных педагогических технологий:

- личностно-ориентированные: дифференциация и индивидуализация обучения в виде комплектования учебных групп однородного состава, учет индивидуальных особенностей детей;
- коллективной творческой деятельности: коллективное планирование, коллективная подготовка и выполнение задания, коллективное подведение итогов;
- коммуникативные: обучение на основе общения (диалог, дискуссия, беседа);
- информационно-коммуникационные: использование в обучении специальных технических информационных средств (телевизор, ноутбук), использование педагогом ресурсов сети Интернет для подготовки и проведения занятий;
- здоровьесберегающие: смена видов деятельности, проведение динамических пауз при выполнении практических работ, подвижные и спортивные игры, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз;
- проектного обучения: применение метода творческого проектирования, выполнение творческих заданий и творческих проектов;

- технология проблемного обучения: предполагает создание педагогом проблемных ситуаций в виде проблемного изложения материала, постановки проблемных заданий, самостоятельная поисковая деятельность детей;
- игровые технологии: сюжетные, интеллектуальные, познавательные игры, творческие конкурсы.

Методы обучения

Для каждого занятия, с целью формирования творческой личности, определяет оптимальное сочетание разнообразных методов обучения и использует следующие методы современной дидактики:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, диалог, составление рассказов по своим рисункам) являются ведущими в системе обучения, поскольку позволяют передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;
- наглядные (иллюстрация, демонстрация) - подразумевается применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов, процессов или явлений;
- практические методы обучения (практическая работа, творческая работа, упражнения, зарисовки на различные темы основаны на практической деятельности обучающихся;
- игровые методы (игры, игры-путешествия, экскурсии-исследования, конкурсы, викторины) - предусматривается использование разнообразных компонентов игровой деятельности. Это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш;
- объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, объяснение, демонстрация) способствуют формированию у обучающихся первоначальных сведений об основных материалах, технологии, организации труда и др.;
- репродуктивные (воспроизводящие) методы (работа по образцу, при непосредственном руководстве педагога и его подсказке, упражнения) содействуют развитию в процессе обучения у детей практических умений и навыков;
- частично – поисковые метод - обучающие самостоятельно решают учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает обучающихся к выполнению отдельных шагов поиска. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающие добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания;
- метод создания творческих работ. Во время первого года обучения творческие задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества

Перечень методических и дидактических материалов

Педагогу необходимо иметь тематические папки:

- репродукции работ скульпторов:

1) анималистов: В.А. Ватагина («Моржи», «Мартышка», «Шимпанзе», «Гиена», «Пума», «Мандрил» и др.) и Е.А. Лансере («Богатырь», «Ловля дикой лошади», «Мальчик с лошадью»)

2) мастеров рельефа: Ф.П. Толстого (Медальоны «В память военных событий»), Н.А. Андреева (барельефы памятника Н.В. Гоголю), античного мастера Скопаса («Битва греков с амазонками»).

- наглядные пособия и образцы работ:

образцы росписей народной игрушки,

образцы работ из солёного теста: «Фламинго», «Корзина с фруктами»,

образцы работ из глины: «Морские обитатели»,

образцы работ из пластилина: «Позы», «Зимние виды спорта», «Портрет друга», «Анималистика»,

образцы работ из гипса: «Растительный декор», «Грибы»,

образцы работ из папье-маше: маски «На карнавал», «Отправь героя в путешествие»,

образцы работ смешанной техники исполнения: топиарий «Птичье гнездышко»,

образцы работ из полимерной глины: «Веселые мордочки», «Крошка-брошка»;

- изучение человека:

Схемы: «Формы и типы лица», «Анфас и профиль», «Эмоции», «Пропорции лица», «Пропорции фигуры», анатомические разработки Г. Баммеса.

- Видео-уроки для дистанционного формата обучения:

Раздел «Папье-маше»: Воздушный шар. «Отправь героя в путешествие» («Папье-маше на основе шара», «Изготовление клейстера»), Театральная кукла-головка ко Дню смеха «Клоун» («Папье-маше на пластилиновой заготовке»),

Раздел «Смешанная техника»: Композиция «Ко Дню Космонавтики» (видеоролик «Лётчик», включающий в себя все этапы создания фигурки от каркаса до покрытия лаком готового изделия);

Технологическая карта с фотографиями и описанием этапов работы на тему «Копилка на основе шара. «Ам-Ням».

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;

- сообщение темы и поставка цели;

- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;
- сообщение новых знаний;
- демонстрация образца;
- инструктаж по технике безопасности;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов с анализом ошибок;
- закрепление полученного материала;
- уборка рабочего места.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014
2. Багрянцева, А. Ферма из пластилина / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2013
3. Бурдейный, М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич, Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Васина, Н. С. Солёное тесто / Н.С. Васина. – М.: Айрис-пресс, 2010
6. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. - М.: «Издательство В. Шевчук», 2010
7. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. - М.: Академия развития, 2007.
8. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
9. Лельчук, А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества. – М: Речь, Сфера, 2011
10. Лобанова, В. Волшебная глина: лепим и познаем мир. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
11. Лыкова, И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2015
12. Чаянова, Г. Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2009
13. Ярунина, В. Топиарии своими руками / Ю. Бахметова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015

Список литература для детей

1. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014
2. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014
3. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999

4. Волкова, Н.В. Лепим из пластилина вместе с детьми / Н.В. Волкова. - М.: Эксмо, 2012
5. Деркач, Т.Б. Пластилин. Леплю сам / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013
6. Деркач, Т.Б. Пластилин. Посмотри и повтори / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013
7. Каток, С.Л. Волшебный пластилин / С.Л. Каток. - М.: АСТ, 2013
8. Перевезенцева, Т.Г. Русская народная игрушка / Т.Г. Перевезенцева. - М.: Внешторгиздат, 2012
9. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. – М.: Рипол - Классик, 2010
10. Рощина, Н. Д. Лепим из пластилина. Фигурки, игрушки, зверюшки. Подробные пошаговые инструкции / Н.Д. Рощина. - М.: Академия Развития, Харвест, 2012
11. Рубцова, Е. Фигурки из соленого теста делаем сами. - Ростов-на-Дону: Владис, 2011

Электронные ресурсы

1. Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству «Стиль» Надеина Светлана Олеговна– URL:<http://kirovka2nsk.edusite.ru/sveden/files/f0f707ac-bce8-4275-9f8a-eb34e45f9d46.pdf> (дата обращения 22.11.2019). – Текст: электронный.
2. Архив журнала «Юный художник»: <https://www.sites.google.com/site/zurnalysssr/home/unyj-hudoznik>
3. Нормативные документы, регламентирующие деятельность педагога дополнительного образования: <https://nsportal.ru/user/831841/page/normativnye-dokumentyreglamentiruyushchie-deyatelnost-pedagoga-dopolnitelnogo>

Приложения

Приложение 1

Тестовые материалы для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу «Солёное тесто»

Задание. Обведи правильный ответ.

1. Скульптор – это:
 - a) художник, создающий объемное произведение искусства
 - b) объемное произведение искусства
 - c) инструмент для создания объемных произведений скульптуры
2. В рецепте солёного теста для лепки присутствует:
 - a) перец
 - b) лавровый лист
 - c) мука
3. Основа для рельефа:
 - a) окно
 - b) плоскость
 - c) задумка
4. Возможность кругового обзора имеет:
 - a) круглая скульптура
 - b) рельеф
 - c) орнамент
5. Квадрат находится в основе объемной фигуры:
 - a) Шар
 - b) Конус
 - c) Куб
6. Необходимая основа для объемной фигурки из теста, без которой она оплывет:
 - a) дощечка
 - b) каркас
 - c) тонировка
7. Инструмент скульптора:
 - a) палитра
 - b) стека
 - c) игла
8. Характер предмета – это:
 - a) совокупность отличительных черт
 - b) материал, из которого сделан
 - c) цвет предмета

**Вопросы для Устного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу
«Холодный фарфор»**

- Вопрос 1.** Когда, согласно документам, появился близкий по рецептуре к современному «холодный фарфор»? (*начало 19 века*)
- Вопрос 2.** Чем отличается от традиционного китайского фарфора? («Холодный» не требует обжига, изделие высыхает само. Традиционный фарфор ближе к керамике, «холодный» - к полимерной глине.)
- Вопрос 3.** Чем он отличается от остальных скульптурных материалов? (*После высыхания похож на пластик, массу нужно варить, обязателен каркас, один из самых прихотливых*)
- Вопрос 4.** Какой ингредиент является основополагающим в рецептуре «холодного фарфора»? (*Крахмал*)
- Вопрос 5.** Что можно создать из «холодного фарфора»? (*украшения, искусственные цветы, любая мелкая пластика и т.д.*)
- Вопрос 6.** Для чего нужен каркас? Из чего его можно сделать? (*Чтобы изделие держало форму. Проволока, фольга*)
- Вопрос 7.** Что такое тонировка? Чем можно тонировать «холодный фарфор»? (*Тонировка – окрашивание в какой-либо цвет. Тонировать можно любой краской (масляная, акрил) – готовое изделие, пигментом (сухая пастель, пищевой краситель) – замешивая в массу*)

**Вопросы для Устного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу
«Снежная скульптура»**

- Вопрос 1.** Какие инструменты необходимы при создании снежной скульптуры? (*Лопата, острая палочка, собственные руки в перчатках, ведро, пульверизатор с водой*)
- Вопрос 2.** Что такое «снежное тесто»? Как его сделать? (*Снежное тесто – снежная масса, необходимая для укрепления отломившихся деталей. Делается так: в емкости смешивается снег с водой до однородности*)
- Вопрос 3.** Какие формы предпочтительнее использовать при создании снежной скульптуры? (*Простые округлые формы, обобщенные*)
- Вопрос 4.** Что такое «эскиз» в скульптуре? Что такое «почеркушка»? Для чего это нужно? (*Эскиз – небольшой скульптурный объемный макет. Почеркушка –*

простой эскиз на бумаге. Необходимо для того, чтобы запланировать и продумать будущее изделие)

Вопрос 5. О каких фестивалях «Снежной скульптуры» помните? («Снеголёд» в Хибинах, Россия; «Волшебный лёд Сибири»; «Ice Fantasy», Санкт-Петербург и др.)

Вопрос 6. Как можно окрасить готовую снежную скульптуру? (Из пульверизатора с колером, разведенным с водой. Попшикать сверху)

Вопрос 7. Зачем заливать готовую снежную скульптуру водой? (Чтобы укрепить ее ледяной коркой)

Приложение 4

Дидактическая игра

на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу «Пластлин»

Задание 1. Загадки

1) Что за чудо? Это в ряд
Фигурки разные стоят
Из камня, дерева и глины
Их названия знать должны мы -
Птицы, звери, человек
Любовались ими б век
Разномастные фигуры
Называют их ... (скульптура)

2) Я весь мир слепить готов -
Дом, машину, двух котов.
Я сегодня властелин -
У меня есть... (пластлин)

Задание 2. Правильно найдите соответствие автора произведению.



А) Е.А. Лансере

Б) В.А. Ватагин

Задание 3. Правильно найдите соответствие цифре картинке с вариантом Ответа - буквой.

А) Н.А. Андреев. Барельефы постамента памятника Гоголю

Б) Лепнина. Растительный орнамент

В) Античный скульптор Скопас. «Битва греков с амазонками»



Приложение 5

Вопросы для Устного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу «Гипс»

Вопрос 1. Для чего нужна формовка? (Чтобы перевести работу из временных материалов – глина, пластилин и т.д., в более прочные, таким образом сохранив ее)

Вопрос 2. Из каких материалов можно сделать форму? Отличие черновой формовки от чистой. (Материалы: гипс, алебастр, силикон, пластик. Черновая форма - одноразовая, чистовая - многоразовая)

Вопрос 3. Что такое «мастер-модель»? (Работа, вылепленная из временных пластичных материалов, прототип для формовки)

Вопрос 4. Вспомните этапы черновой формовки из гипса. (1. Вылепить «мастер-модель», 2. Распланировать, каким образом будет формироваться модель,

расположение шва, количество частей, 3. Приготовить модель – создать разделительный барьер, смазать, удобно разместить, 4. Замешать гипс для первого слоя, залить, 5. Замешать гипс для второго слоя, залить, 6. Расколоть форму, вынув «мастер-модель», 6. Залить форму, 7. Вынуть, «выколотить» готовое изделие из гипса)

Вопрос 5. Какие материалы необходимы для формовки из гипса? (*Гипс, пластилин, нож, емкость для замешивания, венчик для замешивания, долото, молоток*)

Приложение 6

Вопросы Викторины для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу «Глина»

Категория «Русская народная игрушка»

1. Из какого материала изготавливали первые народные игрушки? (*Из оставшейся после изготовления посуды глины, хлебного теста, соломы и т.д.*)
2. Для чего создавались первые игрушки? (*Не только для игр, но и для ритуалов поклонения богам*)
3. Назовите разновидности игрушек по назначению (*Свистульки, фигурки-игрушки, трещотки, дудочки*)
4. Назовите изображенные народные промыслы на картинке №1 и на картинке «2 (*Картинка №1 – Дымковская игрушка; Картинка №2 – Каргопольская игрушка*)



Категория «Глина»

1. Назовите разновидности глины, отличающейся по цвету. (*Серая, красная, белая, голубая*)
2. Как меняется готовое глиняное изделие после обжига? (*Меняет цвет, вес-легче, прочность-прочнее*)

3. Назовите инструменты, необходимые для лепки из глины. (*Скалки, стеки, петли, ножи и дыроколы, гребни и т.д.*)
4. Назовите этапы создания Дымковской Барыни из глины. (*1. Сделать юбку-колокол, 2. Скатать шарик, поместить на колокол в виде грудины, слепить колбаски-руки, прикрепить сверху, 3. Скатать шарик – голову, прикрепить, сделать головной убор, 4. Сгладить все места крепления деталей, вылепить дополнительные украшения, 5. Высушить изделие, 6. Обжечь, 7. Побелить и раскрасить по образцу*)

Категория «Немного теории»

1. Дайте определение - «мелкая пластика». (*Круглая скульптура малых форм, небольшие фигурки*)
2. Дайте определение - «рельеф». (*Изображение на плоскости, изображение создаётся с помощью объёма, частично выступающего из плоскости фона*)
3. Каким образом можно изобразить натюрморт в скульптуре? (*Рельефное изображение; объемное*)
4. Что такое «тондо»? (*Композиция в круге*)

Приложение 7

Тестовые материалы для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу «Смешанная техника»

Задание 1. Обведи правильный ответ.

1. Топиарий – это:
 - а) искусственное, несколько фантастическое дерево
 - б) инструмент для создания объемных произведений скульптуры
 - в) животное
2. Диорама – это:
 - а) Изображение пейзажа с горизонтом
 - б) Скульптурная сценка в уменьшенном формате, изображенная на кусочке бутафорской местности
 - в) Манекен для создания костюмов
3. Из чего точно не стоит изготавливать диораму:
 - а) Монтажная пена
 - б) Натуральные материалы (песок, дерево и т.д.)
 - в) Съедобные материалы
4. Для создания каркасов в поделках нужно:
 - а) Проволока, фольга

- b) Ткань
- c) Рамочка

Задание 2. Напиши ответ на вопросы:

1) Для чего нужна диорама? Каково ее применение?

2) Для чего нужен топиарий?

Приложение 8

Контрольные вопросы для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу «Папье-маше»

Вопрос 1. Что такое папье-маше? *(Техника лепки из бумажной массы, смешанной с клеящим веществом, или методом послойного нанесения проклеенной бумаги)*

Вопрос 2. Что можно сделать в технике «папье-маше»? *(муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки и т.д., даже мебель)*

Вопрос 3. Как быстро высушить поделку из папье-маше? *(возле любого неоткрытого источника тепла, при небольшой влажности, следует время от времени поворачивать поделку)*

Вопрос 4. Как готовят шарик (или мячик) к тому, чтобы использовать его в качестве сферической формы для послойного папье-маше? *(надувают, устойчиво размещают, промазывают жирным кремом)*

Вопрос 5. Чем послойное папье-маше отличается от папье-маше-массы? *(Различия в техниках: послойное наносится слой за слоем, время от времени просушиваясь. Из массы можно вылепить сразу готовое изделие и оставить сушиться, позже – доделать мелкие детали.*

Различия в приготовлении: для послойного нужен клейстер и кусочки рваной бумаги. Масса готовится заранее – бумага объединяется с клейстером, измельчается, перемешивается.)

Приложение 9

Тестовые материалы для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу «Полимерная глина»

Задание. Обведи правильный ответ:

1. Сувенир, который можно без труда поместить на любую металлическую поверхность
 - a) фигурка
 - b) фоторамка
 - c) магнитик
2. Почему при работе с полимерной глиной лучше использовать перчатки или каждый раз чисто вытирать руки влажными салфетками?
 - a) Она токсична
 - b) Она сама сильно пачкается от рук
 - c) Она растекается от прикосновений рук
3. Полимерная глина бывает:
 - a) Запекаемая
 - b) Бумажная
 - c) Целлофановая
4. При работе с полимерной глиной можно использовать каркас?
 - a) Нет
 - b) Да
 - c) Никогда
5. Как еще называют полимерную глину?
 - a) Пластика
 - b) Стекло
 - c) Деревяшка

Приложение 10

Задание Промежуточной аттестации «Кроссворд»

для выявления уровня знаний теоретического материала по всем разделам

По горизонтали:

1. И медицинский, и строительный, и скульптурный материал. В скульптуре используется для изготовления форм и отливки работ.
2. Процесс работы с пластичными материалами (пластилином, глиной).

3. Один из простейших лепных материалов, состоящий из соли, муки и воды.
4. Инструмент скульптора.
5. Жанр изобразительного искусства, специализирующийся на изображении животных.
6. Вид скульптуры, основой которой является плоскость, а объем выступает из плоскости фона.
7. «Скелетная» вспомогательная конструкция, основа скульптуры.

По вертикали:

1. Металлическая нить, используемая для укрепления скульптур.
2. Мягкий скульптурный материал разного цвета.
3. Узор, состоящий из повторяющихся элементов, подчиняющихся ритму.
4. И процесс создания, и сама лепная работа.
5. Понятие, отражающее пропорциональность, соразмерность. Это когда правая и левая стороны выглядят одинаково.
6. Основной предмет исследования и работы для скульптора. Внешний вид изображаемого.
7. Водные краски, обычно хранящиеся в баночках, и используемые для росписи работ.

